

MUSEO-CATEDRAL

Plaza de España
Tfno. (924) 22 39 99
06002 BADAJOZ

Titular: Cabildo de la Catedral.

Director: Francisco Tejada Vizuete.

Número de salas: Cuatro. Extensión:

325 metros cuadrados.

Días y horas de visita: Pendientes de determinar, concertar previamente.

La Catedral de Badajoz resulta ser una modesta pero armoniosa construcción cuya cronología discurre particularmente entre los siglos XV y XVII. La presencia continua de maestros portugueses ha dejado en sus muros cierta impronta lusa, verificable tanto en las almenas alentejanas, parte del variado conjunto que perimetra el templo, como en la magnífica torre, que confiere a la fábrica un severo carácter propio de fortaleza, y en el original claustro, en el que 10 mudéjar se alía con los aires anglosajones servidos por los referidos maestros portugueses.

A partir de 1965 se dieron los primeros pasos para la creación del Museo-Catedral, destinándose entonces para el mismo algunas dependencias anejas al claustro.

CONTENIDO

La visita se inicia en el claustro. Cuelgan en sus muros pinturas de maestros locales de desigual calidad (destaca el Nacimiento del madrileño Antonio de Monreal, afincado en Zafra en la primera mitad del siglo XVII), junto a la más temprana muestra en España del Renacimiento Italiano (lauda sepulcral en bronce de Don Lorenzo Suárez de Figueroa --circa 1500--, atribuida a Leopardi).

La antigua Sala Capitular, en el mismo claustro, ofrece dos buenos lienzos, de gran tamaño, del vallisoletano Cervera; una Inmaculada, orlada de flores, de grato colorido, que recuerda esta particular temática de Arellano, si bien es obra local; dos importantes cobres del XVII, efigiándose en uno el Sueño de Felipe IV, además de una breve muestra de carácter escultórico. En la sala inmediata encontramos la vallisoletana Custodia de Asiento, labrada en 1588 por Juan de Burgos, excelente muestra de la platería española del renacimiento, y dos Crucificados de marfil.

Desde estas dependencias se accede a la planta semisótano de la nueva Sala Capitular que acoge piezas destacadísimas: bajo relieve de la Virgen con el Niño, obra del florentino Desiderio di Settignano; cinco tablas de Luis de Morales, entre las que destaca la conocida Piedad; una Inmaculada de Palomino, réplica de la que se encuentra en la Academia de Bellas Artes de San Fernando; y otras pinturas atribuidas al mismo autor, así como un cuadro de gran formato de Atanasio Bocanegra. Se exhibe también en esta sala una variada muestra de orfebrería de diversos centros plateros hispanos de los siglos XVI al XIX. en la planta superior se depositan varios cantorales miniados de la época de los Reyes Católicos y dos excelentes esculturas de marfil (San Juan Bautista y San Miguel Arcángel), enviadas de Filipinas en la segunda mitad del siglo XVII.

Si bien no forma parte del Museo, el visitante podrá contemplar, además, la magnífica serie de tapices flamencos, de la segunda mitad del siglo XVI, que cuelgan en la sacristía del templo, o la sillería coral de mediados del mismo siglo, obra conjunta del andaluz Jerónimo de Valencia y el nórdico Hans de Bruselas.

BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ TEJEDOR, M.D., *La Catedral de Badajoz*, Badajoz, 1958.
- SOLIS RODRIGUEZ, C., "Escultura y pintura del siglo XVI", en *Historia de la Baja Extremadura*, /1, Real Academia de Extremadura, 1986.
- SOLIS RODRIGUEZ y TEJADA VIZUETE, "Escultura y pintura del siglo XVII", "Las artes plásticas en el siglo XVIII", op. cit. *Historia de la Baja Extremadura*, II.
- TEJADA VIZUETE, F., *La plata en la Catedral de Badajoz*, Badajoz, 1988