



GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

DIÓCESIS DE BURGOS

MUSEO:

DE ARTE SACRO DE COVARRUBIAS. COVARRUBIAS

Dirección:

PLAZA REY CHINDASVINTO, 3 COVARRUBIAS. (BURGOS)

Tfno:

947-406311

Fax:

e-mail

Web:

Institución titular:

PARROQUIA DE SAN COSME Y SAN DAMIAN

Tipología de Museo:

ARTE SACRO PRIVADO PARROQUIAL

Gestión:

PARROQUIAL

Persona responsable:

EL PARROCO

Cargo:

PARROCO-ABAD

Tfno.

947-406311

Persona de contacto:

PARROCO

Cargo:

PARROCO

Tfno.

Personal

(Técnico, colaboradores, auxiliares, becarios, voluntarios, otro personal)

Instituciones colaboradoras:

DELEGACION DE PATRIMONIO DE LA JUNTA

Horario de visita:

DE 10,30 A 2 Y DE 4 A 7

Tarifas:

2 Euros persona y 1 en grupo de 20 personas.

Modalidad de visita: Guiada y explicada

Normas de visita:

DE MEDIA EN MEDIA HORA .SE ADMITEN PREGUNTAS

Cifra media de visitantes/año:

30.000 personas

Servicios, Instalaciones y Equipamientos:

(Cesión de espacios, consulta de fondos, sala de investigadores, servicio fotográfico, Biblioteca, tienda, librería, etc.)

TIENDA Y LIBRERIA

SALA DE INVESTIGADORES

MUSEO:

DE ARTE SACRO DE COVARRUBIAS BURGOS

Actividades:

(Programas didácticos, organización de cursos, congresos, exposiciones temporales, conciertos, publicaciones, etc.)

EXPOSICIONES TEMPORALES

CONCIERTOS Y PUBLICACIONES

Contenido: (Máx. 2 folios)

- **Historia del Museo.**
- **El edificio.**
- **Colección.**

EL MUSEO ESTA UBICADO EN LAS CUATRO SALAS ADOSADAS A LA PARTE NORTE DE LA COLEGIATA DE SAN COSME Y SAN DAMIAN CON LA QUE FORMA UN SOLO CONJUNTO. LAS SALAS SON LAS MAS IMPORTANTES DEPENDENCIAS DEL EDIFICIO CUANDO ESTE FUNCIONABA COMO MONASTERIO. CONSTA DE 264 PIEZAS DISTRIBUIDAS POR TEMAS EN CADA UNA: TALLAS, DOCUMENTOS, ORNAMENTOS, PINTURA Y EL EXCEPCIONAL TRIPTICO DE LA ADORACION DE LOS MAGOS.

SE COMENZO EN EL AÑO 1942. SIGUIO LA REMODELACION EN EL 1974 Y SU ESTADO ACTUAL DESDE 1995 CON RESTAURACION DEL TRIPTICO DE LOS MAGOS Y OTRAS PIEZAS.

MUSEO: DE ARTE SACRO DE COVARRUBIAS. COVARRUBIAS

Piezas principales: (Máx. 10 piezas)

Ficha técnica:

Tríptico de los Reyes Magos. Es un conjunto histórico de finales del siglo xv labrado en madera de roble dorada y policromada. Se le atribuye al Maestro de Covarrubias, próximo a talleres de Gil de Siloé. Obra excepcional por su técnica, dimensión y mensaje

Fo



Ficha técnica:

Virgen del libro. Siglo XV. Óleo sobre tabla del Maestro de Covarrubias, seguidor de Juan van Eyck. Obra de gran valor por el estudio que hace el artista de la perspectiva, de la luz interior y de la miniatura, propia de la pintura flamenca

Fotografía



Ficha técnica:

Sarcófago de doña Sancha. Hispano romano del siglo IV decorado en el frontal con estrigilos, medallón, atlante y escenas pastoriles. La cubierta del sepulcro, también realizada en piedra es del siglo XIII,

Fotografía



Ficha técnica:

Cristo entre ángeles. Siglo XV. Óleo sobre tabla de Diego de la Cruz. Destaca la frontalidad y viveza de las figuras, el tono de melancolía y el realismo en las gotas de sangre y las lagrimas. Y por último, la técnica del volumen.

Fotografía



MUSEO: DE ARTE SACRO DE COVARRUBIAS. COVARRUBIAS

Bibliografía relacionada con el Museo:

SUBIÑAS RODRIGO, V. Historia, Arte y Monumentos, Burgos, 1968 • VARGAS BLANCO, R. y ARNÁIZ, C. Covarrubias, Burgos, 1969. • GÓMEZ OÑA, FJ. Covarrubias cuna de Castilla, Vitoria 1989. • RENÉ PAYO, J. El Retablo en Burgos y comarca, Burgos 1997. • PALMERO-ILARDIA, F.M. La Catedral de Burgos. Una vanguardia Artística Medieval, Valladolid, 1996. • CONTRERAS, J. MARQUÉS DE LOZOYA. Historia del Arte Hispánico, Barcelona, 1940. • YARZA LUACES, J. Los Reyes Católicos. Paisaje Artístico de una Monarquía, Madrid, 1993. • HERNÁNDEZ REDONDO, J.L. En torno al Maestro de Covarrubias, Burgos 2001.

Observaciones:

El Museo de Arte Sacro de Covarrubias es el primero en el tiempo de los de Castilla y León, en un pueblo: 1920. A partir de 1942, don Rufino Vargas Blanco, párroco en esta parroquia, inició las primeras e importantes obras de adecuación y selección de piezas, Fue estimulado por el incipiente mecenazgo del señor Marichalar, Vizconde de Eza. Este incipiente balbuceo fue configurándose, sin descartar ampliación y reubicación de piezas, en sucesivas actuaciones. Actualmente consta de cinco salas en las que se incluyen sacristía-antesacristía, Cada una con un tema general y añadidos para romper la monotonía y fijar la atención del espectador.