

## **MUSEO CATEDRALICIO**

**Arquitecto Acero, s/n**

**Tfno. (956) 28 61 54**

**11005 CADIZ**

Titular: Cabildo Catedralicio.

Director: D. José Vizo

Auxiliares: Tres.

Número de salas: Cinco.

Días y horas de visita: Lunes a sábado, de 10,00 a 13,00 horas.

Visita gratuita: Lunes.

La Catedral de Cádiz se levanta en el siglo XVIII, la inicia Vicente Acero, continuándola Machuca. Se finalizó en el siglo XIX.

La fachada exterior presenta tres pórticos y torres de tres cuerpos, con decoración de óculos y columnas. Presenta los grupos esculpidos de San Germán y San Servando y, rematando la composición, El Salvador.

Su interior presenta tres naves, separadas por columnas corintias. La cubren bóvedas vaídas y, en el crucero, cúpula de media naranja, presentando en la girola alternancia de tramos triangulares y cuadrados.

En su interior hay una magnífica representación de obras entre las que destacan: Las tallas de San Germán y San Servando, de Luisa Roldán; todo el conjunto del presbiterio, construido por Juan de Vega; el coro, en sillería de cedro y caoba, de Agustín Perea y sus hijos; y la rejería de Juan de la Vega.

En la cripta descansan los restos del músico Manuel de Falla.

## **CONTENIDO**

El museo esta ubicado en la capilla de las reliquias y dependencias contiguas. Los fondos están compuestos por pinturas, esculturas, bordados y piezas de orfebrería. Muchas de estas obras de arte se hallan repartidas ocasionalmente por distintas partes del templo.

Destacan los cobres de pequeño formato. la mayor parte de ellos de Franz Francken y otros artistas flamencos. San Firmo, lienzo que representa a este santo es de Cornelio Schut, siglo XVII. Gloria de Ángeles, lienzo de grandes dimensiones, obra del flamenco Bernardo Keilhav. También hay tres lienzos cuyo tema es la Inmaculada de autores anónimos. La Magdalena Penitente, valiosa obra del siglo XVII, ha sido atribuida a Orazio Borgiani. La Coronación de espinas y el Prendimiento, tablas del siglo XVI, muy cercanas a Juan de Borgoña. Repartidos por capillas y crucero hay varios lienzos de distintos autores y épocas, en número bastante considerable. Destaca un San Sebastián de Andrea Ansaldi (1621) y la Adoración de los Reyes Magos del Luxemburgués Pablo Legot, siglo XVII.

Son muchas las tallas de pequeño formato que se ubican por las distintas capillas y dependencias, pero sólo destacaremos las más importantes.

Notable colección de crucifijos de marfil de distintos formatos. Algunos de estos marfiles son filipinos. Entre ellos destacan las imágenes de los Patronos, figuras de gran tamaño de marfil y talla dorada conocidos vulgarmente como "Los Chinos". San Sebastián, obra de escuela sevillana de fines del siglo XVII, que procede de Santa Cruz. Ecce Horno, imagen de barro cocido obra de los hermanos García, escultores granadinos del siglo XVII. Resucitado, atribuido

## **MUSEO CATEDRALICIO**

**([www.cadizjerez.com/monumentos-cadiz/museo-catedralicio.htm](http://www.cadizjerez.com/monumentos-cadiz/museo-catedralicio.htm))**

Descubra el Museo catedralicio, afincado en Casa de la Contaduría del Cabildo. Uno de los mejores museos eclesiásticos de España donde Arte y Religión encuentran la simbiosis perfecta.

Cuando se llega a Cádiz, no puede olvidarse un paseo por el barrio del Pópulo. Aquí en el Pópulo, junto a la Catedral Vieja de Santa Cruz, vecina del mar, se encuentra la Casa de la Contaduría del Cabildo, donde tiene su sede el Museo Catedralicio. Se trata de un conjunto de tres edificios de los siglos XV y XVI, restaurados con gran acierto, que atesoran, sin duda, uno de los mejores museos eclesiásticos de España. Recorriéndolo, sorprenderá al visitante lo variado de su oferta.

También la armoniosa organización de su contenido, donde Arte y Religión encuentran la simbiosis perfecta. Asombra la belleza recogida de su Patio Mudéjar, naciendo junto a los vestigios romanos y medievales de la zona arqueológica. El pulso histórico en el recuerdo del Asalto de Essex, en el interesante cuadro de la Virgen del Pópulo

Los santos Servando y Germán, presiden imbuidos de oriental apariencia, la Sala de los Marfiles. Y nos sobrecoge el realismo sevillano del Cristo Expirante del Arzobispo Vera. Cuando el Arte se vuelve oración, asombro en oro y leyenda de la plata, entramos en la Sala de las Custodias, donde es pieza fundamental el Ostensorio del Millón.

Su sola contemplación justifica la presencia en el Museo. Estamos ante una de las obras maestras de la orfebrería española del siglo XVIII. La Custodia del Cogollo, la de Ana de Villa, el Cáliz Gótico, la extraordinaria pintura de la Inmaculada de la Contratación, las letras de Santa Teresa y un largo etcétera, constituyen un apasionante mosaico donde perderse. También "el saludable ejemplo de los santos" en la Sala de las Reliquias, el esplendor de las miniaturas de los Libros Cantora les, o el cuidado trabajo en los bordados de los ornamentos sacerdotales.

## **Catedral de Cádiz ([www.spain.info/TourSpain](http://www.spain.info/TourSpain))**

Contact Address:

Plaza Catedral, s/n 11005 Cádiz (Cádiz)

Tel. +34956286154 / Fax +34 956257493

**CÁDIZ**

### **El lugar donde descansa Falla.**

Se tardaron 116 años en terminarla, por lo que la mezcla de estilos es evidente. Empezó a construirse en estilo barroco y se terminó en estilo neoclásico. Guarda en su interior obras escultóricas de la antigua catedral.

Las torres y la sacristía fueron lo último que se construyó, ya entrado el siglo XIX. Son de destacar las bóvedas del altar mayor y la sillería del coro, aunque en origen esta última no es de la catedral. Conserva imágenes barrocas de gran belleza. La iglesia está rematada por una cúpula de tejas doradas que le da un aspecto impresionante. En la cripta se encuentra enterrado el genial Manuel de Falla.

Desde el 2003, la Torre de Poniente ofrece un nuevo atractivo turístico a la ciudad. A través de su rampa se accede al campanario, obra iniciada en el siglo XVIII, la edad de oro de Cádiz. Desde lo alto de la torre se puede disfrutar de toda la belleza de la ciudad que se extiende alrededor.

**Tipo de monumento:** Catedral.

**Origen:** Siglo XVII.

**Período:** Siglo XVIII.

**Información visitas**

**Horarios:** Visita a la Catedral: de martes a viernes, de 10.00 a 13.00 h. Y de 16.30 a 19.00 h. Sábados, de 10.00 a 13.00 h.

Visita a la Torre de Poniente: del 15 de junio al 15 de septiembre, de lunes a domingo, de 10.00 a 20.00 h. Del 16 de septiembre al 14 de junio, de 10.00 a 18.00 h.

Cerrado: 1 y 6 de enero y 25 de diciembre.

**Tarifas:** Entrada a la Catedral: General: 4 C. Reducida: 2,50 ( (mayores de 65 años, grupos mínimo 20 personas, estudiantes y niños).

Entrada a la Torre de Poniente: General: 3,50 C. Reducida: 3 e (grupos mínimo 20 personas); 2,50 C (mayores de 65 años y niños). **Servicios:** Publicaciones propias

Tienda especializada Visita guiada