

## GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

- Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño -

(Sede de Sto. Domingo de la Calzada)

---

**Dirección:** C/ El Cristo nº 1 CP 26250 Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)

**Tlf:** 941 34 0033

**e-mail:** [catedraldomingo@terra.es](mailto:catedraldomingo@terra.es) (no disponemos aún de Fax ni pág. Web)

**Institución titular:** Cabildo de Santo Domingo de la Calzada.

**Tipología de Museo:** Exposición Permanente

**Gestión:** Cabildo Catedralicio

**Persona responsable:** D. Francisco José Suárez Calvo

**Cargo:** Párroco Tlf: 941 34 00 33

**Persona de contacto:** D. Francisco José Suárez Calvo

**Cargo:** Párroco

**Personal:** 3 Guías de grupos de turistas.

**Instituciones colaboradoras:** Ninguna

**Horario de visitas:** De 10 a. m. a 13 p. m. y de 16 a 18,30 p. m.

**Tarifas:** 3,50 E (2,50 E para grupos de más de 30 personas, jubilados, peregrinos y estudiantes. Gratuita para menores de 8 años).

**Normas de visita:** las propias de la buena educación, y no se pueden hacer fotos ni video.

**Cifra de visitantes al año:** 40.000 turistas.

**Servicios, Instalaciones y Equipamientos:** Consulta de los fondos del archivo catedralicio y tienda.

**Actividades:** Ninguna

**Historia del Museo:** Nace entorno al año 1990, tras varias restauraciones anteriores del Claustro del s. XIV, y viendo que se disponía de un espacio amplio para exposiciones, el Párroco D. Tomás Ramírez Pascual, se decidió a montar una exposición permanente, con los numerosos fondos artísticos de los que disponemos.

Esta iniciativa se consolidó en el año 1993 tras una exposición que se realizó en el año 1993 bajo el título "Vida y peregrinación", gracias a los materiales que de la misma quedaron. Y desde entonces se va consolidando la exposición permanente, con nuevas salas, que estaban infrutilizadas, hasta disfrutar de la actual, que ofrece a los visitantes una muy digna representación de los tesoros de nuestra Catedral.

**El Edificio:** La Exposición Permanente se halla situada en las dependencias del Claustro en lo que es su parte expositiva de piezas muebles, ocupando las cuatro alas del claustro, más tres capillas que

en el mismo se encuentran y la Sala Capitular, en la cual se encuentran las piezas más pequeñas (orfebrería, trípticos, imágenes más valiosas...).

Pero además la exposición incluye la visita al templo de la Catedral, donde el visitante disfruta de las joyas arquitectónicas y de los retablos del templo, y como hecho destacado y muy apreciado por todos, del Sepulcro-Cripta de santo Domingo de la Calzada y del excepcional Gallinero, con animales vivos, que dentro del templo se encuentra. La visita a la zona del templo esta condicionada a las celebraciones litúrgicas, y cuando éstas se desarrollan se halla cerrado a los visitantes y separado del Claustro y sus dependencias.

A esto se suma en la visita, la entrada a las defensas de la Catedral, desde las cuales podemos apreciar unas magníficas vistas de la ciudad y sus murallas y pasearnos por un trozo de la ronda militar que se podía hacer alrededor de toda la Catedral, con sus troneras y espacios militares, contemplando unas vistas únicas tanto de las naves del templo desde ventanas interiores, como de las calles exteriores, desde ventanas asaeteadas.

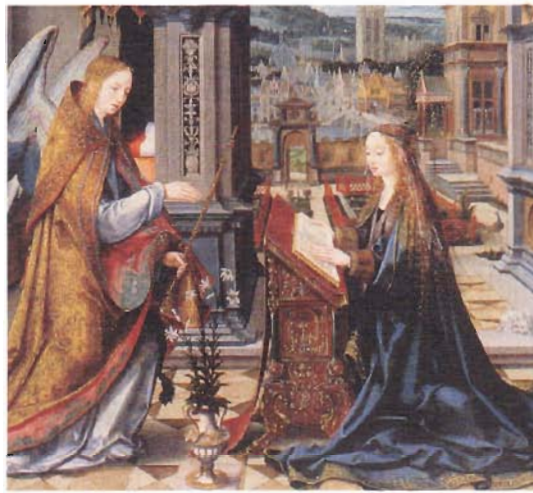
**Colección:** Toda ella es parte de los fondos de la Catedral, la escultura proviene sobre todo de capillas del claustro, hoy desaparecidas, también piezas que en la sacristía se encontraban mal distribuidas, como son toda la orfebrería, y la pintura que se encontraba diseminada por capillas y pandas del Claustro.

### Principales piezas:

1ª Imagen de la Verónica: Imagen de altar, finales del s. XV, hasta ahora atribuida a algún taller flamenco (Bruselas o Amberes), fruto del comercio de los ss. XV - XVI con esta zona. Hoy cuestionada esta procedencia por Francesca Español, que la cree salida de algún taller calceatense. Ofrece preciosa vestimenta con una delicada policromía en armonía con unas encarnaciones a pulimento.



2ª Tríptico Flamenco: Tríptico Flamenco de la Anunciación, obra de Joos Van Cleve de hacia 1515-20. (Sólo mandamos en esta imagen la parte central, por no tener otra foto mejor para este tipo de soporte electrónico)



3ª Frontal Tardorrománico: Frontal de altar tardorrománico, labrado hacia 1300, de madera de pino silvestre, presenta un gran motivo central con la representación del Trono de la misericordia dentro de una mandorla y acompañado del tetramorfos y de 16 huecos distribuidos en dos pisos con pasajes del A. T. encuadrados por arcos trilobulados.



4ª Andas del Santo: esplendorosas andas barrocas, de plata mejicana, labrado en 1609, donadas por el Prelado Manso de Zúñiga, en las que sale en procesión Santo Domingo. Llegaron a la ciudad en 1659, de plata en su color repujada y cincelada, lucen la marca del ensayador Francisco de Ena.



5ª Escultura románica: antigua imagen de vestir del Santo Domingo, el retablo de los Apóstoles que apareció en el tercer tramo de la girola, son dos apóstoles tardorrománicos tallados en piedra, pudieron pertenecer a la antigua portada románica. Talla de S. Miguel arcángel como pescador de almas, de madera con restos de policromía, de principios del s. XIV.

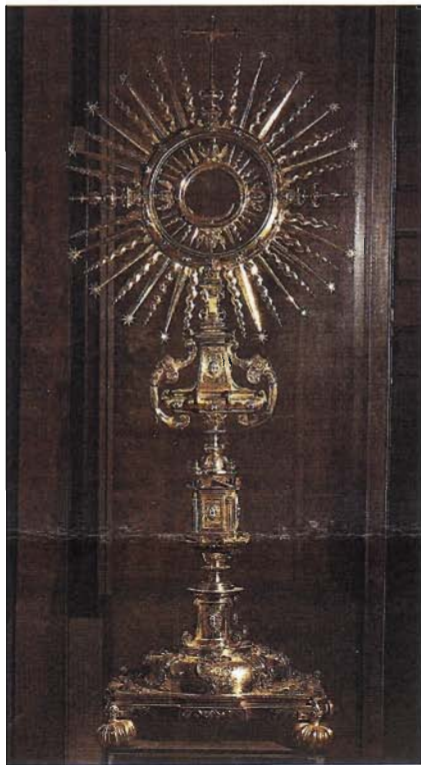


6ª Esculturas renacentistas: un S. Sebastián de Diego de Ichaso de 1653, un talla de la Virgen de la Leche de hacia 1520 de taller burgalés, y dos relieves de la “Misa de S .Gregorio” y “S. Jerónimo penitente”, policromados por Andrés de Melgar en 1553, y que algunos atribuyen a la gubia de Damián Forment.



7ª Orfebrería, Platería y Marfiles: destacan las piezas de platería mejicana donadas durante los siglos XVII y XVIII por calceatense emigrados, así el Legado de D. Gaspar de Ocio y Gamarra, del s. XVIII; el gallo y gallina del s. XVII procedentes de Nüremberg; tres custodias de plata sobredorada, la mayor con cabujones y gran riqueza ornamental, de tipo sol, del a. 1655; de

1702 seis ángeles hacheros de plata y un Sagrario de plata repujada para el Monumento de Jueves Santo. En marfil Cristo moribundo hispano-filipino de 1693 y dos juego chinos de bolas de marfil; también juegos de incensarios, hachones y cálices, entre los que destaca el de Fray Bernardo de Fresneda, renacentista.



8ª Alfarje: La cubrición de la Sala Capitular es un alfarje de la segunda mitad del s. XV, con motivos vegetales y las armas de su patrocinador, el Obispo D. Pedro González de Mendoza.

**Bibliografía relacionada con el Museo:** Además de las muchas reseñas que podemos encontrar en diferentes libros de la ciudad, poseemos dos guías del museo y la Catedral específicamente.

- "Santo Domingo de la Calzada. Guía de la Catedral". José María Fernández San Millán. 1992.

- "La Catedral de Santo Domingo de la Calzada". Eduardo Azofra. Edilesa Patrimonio 2003

**Observaciones:** La peculiaridad de poder visitar el Templo dentro del recorrido, no perjudica al espacio sagrado, pues es respetado en todo momento y preservados los lugares principales de la curiosidad de los visitantes, quedando además sujetas las visitas a los actos de culto que se celebran en el Templo. La oración está asegurada con la presencia del Santísimo en una Ermita a 30 m de la Catedral en la cual en horario de 8 a. m. a 13,30 p. m. y de 16 p.m. a 20,30 p.m.