

## GUIA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

### DIÓCESIS DE CIUDAD REAL

---

**MUSEO:** DIOCESANO

---

**Dirección:** Caballeros, 5 - 13001 CIUDAD REAL

---

**Tfno.** 926 25 02 50

**Fax:** 25 12 58

**E-mail:** [museodiocesanoctreal@gmail.com](mailto:museodiocesanoctreal@gmail.com) **Web:** [http:// www.3.planalfa.es/obctreal](http://www.3.planalfa.es/obctreal)

---

**Institución Titular:** Obispado de Ciudad Real.

---

**Tipología del Museo:** Arte Sacro

---

**Gestión:** Obispado

---

**Persona Responsable:** Director. Francisco del Campo Real

**Cargo:** Director

**Teléfono:** 926 250250

---

**Persona de Contacto:** Director. Francisco del Campo Real

**Cargo:** Director

**Teléfono:** 926 250250

---

---

#### **Personal:**

(Técnico, colaboraciones, auxiliares, becarios, voluntarios, otro personal)

Técnico colaborada: Ana María Fernández Rivero (Licenciada en arte)

Voluntariado: 3

---

#### **Instituciones Colaboradoras:**

-----

---

**Horario de Visitas:** Martes a Viernes, de 10:00 a 14:00 horas; sábados de 10:00 a 12:00.

---

**Tarifas:** Entrada gratuita y visitas guiadas.

---

## **Normas de Visita:**

---

**Cifra Media de Visitantes /año: 2000**

---

## **Servicios Instalaciones y equipamientos:**

Consulta de Fondos.

---

## **Actividades:**

Culturales y Exposiciones temporales ” Semana Santa”

---

## **Contenido:**

El Museo de Arte Sacro de la Diócesis de Ciudad Real, inaugurado el 10 de marzo de 1990, está instalado en la planta baja de la sede del Obispado. El actual edificio fue construido a finales del siglo XIX, sobre la llamada “Casa de las Oficinas”, cedida al Obispado en 1881. El mal estado en que se encontraba aconsejó derruirlo totalmente y levantar un edificio nuevo de estilo modernista. En 1.883 se comenzaron las obras, siendo obispo D. José María Cascajares; En 1887, el Obispo D. José M<sup>a</sup> Rancés se trasladó al nuevo edificio e instaló en él la Curia Diocesana. El Obispo D. Narciso Esténaga ennoblecó el edificio con los mosaicos y vidrieras que aún admiramos.

El Museo fruto de los desvelos del entonces Obispo de la Diócesis, Mons. Torija de la Fuente, al prever en la remodelación del edificio, cuando se detectó su ruina en 1978, la disposición de grandes espacios apropiados donde se pudieran recoger y exponer aquellas obras de arte religioso que en la actualidad no son utilizadas para el culto.

Para albergar el Museo Diocesano se han habilitado dos amplias salas y un patio de sobria factura, donde las sencillas y bellas vidrieras de sus balcones realzan toda su fábrica modernista.

La ordenación se ha efectuado teniendo en cuenta el desarrollo a través del tiempo del arte religioso mueble de la provincia de Ciudad Real, desde el Románico hasta el siglo XX. Dentro de esta diacronía, cuadros, esculturas y objetos litúrgicos se han agrupado por estilos.

La Sala Primera, alberga cuadros y esculturas de los Siglos XIII y XVI y comienzos del XVII; libros corales de finales del XVI; y ornamentos litúrgicos del XVII y XVIII; las albas que cubren los maniqués son actuales, algunas de ellas de encajes de Almagro. Destacan en este espacio las tallas románicas, descubiertas recientemente en la Ermita de Villajos, de Campo de Criptana; la Virgen de las Nieves de la Parroquia de S. Sebastián (Montiel), el Cristo Crucificado de la Parroquia de Santiago; la espléndida tabla hispanoflamenca de Santa María la Mayor de Alcázar de San Juan, que representa la sepultura de Jesús; el Tríptico de San Blas de Navalpino; del círculo de Morales la Cabeza de San Anastasio de las Carmelitas Descalzas de Daimiel, el Ecce Homo del Obispado de Ciudad Real y la Piedad de San Pedro de Ciudad Real. La

Sagrada Familia (manierista) de San Pedro de Ciudad Real. Merecen también atención por sus bellas iluminaciones los tres magníficos libros corales, originarios de la Orden de Santiago en su Monasterio de Uclés, así como los ternos, uno muy rico bordado en oro sobre terciopelo rojo de San Pedro de Ciudad Real, y otro del siglo XVIII (conocido como terno de Uclés) perteneciente también en origen al dicho Monasterio de la Orden de Santiago. Así como piezas del magnífico Portapaz de Uclés obra de Francisco Becerril, de Cuenca, de 1565. Perteneció al Monasterio de Uclés donado por los Caballeros de Santiago a la catedral de Ciudad Real, al crearse el Obispado Priorato de las Ordenes Militares.

La Sala II está toda dedicada al estilo barroco, con obras del siglo XVII y algunas del siglo XVIII. Entre las obras pictóricas, se encuentran un San Jerónimo impresionante estudio de la luz y anatomía y de un estilo perfectamente atribuible a Ribera; una Inmaculada firmada por Lucas Jordán. Una Piedad que, si no sobresale por ser de primera calidad, está firmada por Damián Sánchez Cotán en Toledo en 1625. La degollación de San Juan Bautista de Eugenio Caxes, de la Parroquia de San Pedro, y los magníficos retratos de D. Diego de Lucena, fundador del convento de la Encarnación de Almagro y su esposa Doña Juana Gutiérrez, pertenecientes al Convento de las Dominicas de clausura de Almagro; San Francisco (Impresión de las llagas) del Obispado de Ciudad Real; Santo Domingo In Soriano del Convento de Dominicas de Ciudad Real. De las imágenes, son meritorias entre otras, las espléndidas tallas: la considerada Cabeza de San José, de San Bartolomé de Almagro, y el Niño Jesús sentado, de las Carmelitas Descalzas de Daimiel, atribuidas ambas al gran imaginero Salzillo; Santo Tomás de Villanueva, de la Parroquia de La Solana; La Virgen del Carmen de la Parroquia Virgen de Gracia de Puertollano.

En el patio, último espacio del Museo, hay que mencionar dos cuadros de grandes proporciones de la Inmaculada propiedad de la Comunidad de Siervas de María y de la Parroquia de San Pedro Apóstol respectivamente. También son de mérito la escultura de San Juan Bautista, de Calzada de Calatrava, y dos grandes y valiosos grupos escultóricos: La Santa Cena, talla en madera obra de Faustino Sanz Herranz de 1964, propiedad de la Hermandad Sacramental de la Santa Cena y María Santísima del Dulce Nombre (cofradía de estudiantes), Ciudad Real; y el grupo escultórico Jesús Resucitado, talla de Joaquín García Donaire, 1960, propiedad de la Asociación de Cofradías de Ciudad Real. Y caben destacar, finalmente, los dos Misales y los tres Leccionarios del siglo XVIII con preciosos cincelados de plata en sus cubiertas, procedentes de Viso del Marqués y de la Catedral.

El conjunto expuesto en estos espacios del Museo Diocesano de Arte Sacro está constituido por 118 obras: 46 cuadros, 43 esculturas y bajorrelieves, 20 ornamentos litúrgicos (ternos y albas) 8 libros (tres corales y cinco de altar) y un juego de sacras

---

### **Piezas principales:**

- Virgen de las Nieves de la Parroquia de S. Sebastián (Montiel).
- Terno del siglo XVIII (conocido como terno de Uclés) perteneciente en origen al dicho Monasterio de la Orden de Santiago.
- Entierro de Cristo de la Parroquia de Santa María (Alcázar de San Juan)
- Portapaz de Uclés obra de Francisco Becerril, de Cuenca, de 1565.
- Retratos de Doña Juana Gutiérrez, esposa de D. Diego de Lucena, fundador del convento de la Encarnación de Almagro, pertenecientes al Convento de las Dominicas de clausura de Almagro.
- La degollación de San Juan Bautista de Eugenio Caxes, de la Parroquia de San Pedro.
- Inmaculada Concepción. Comunidad Siervas de María (Ciudad Real)
- Niño Jesús sentado, de las Carmelitas Descalzas de Daimiel.
- Cantoral “Officium Propium Sancti Jacobi..” Excmo. Cabildo Catedral
- La Santa Cena, talla en madera obra de Faustino Sanz Herranz de 1964.

### **Ficha Técnica:**

**Autor:** Anónimo.  
**Título:** Virgen de las Nieves .  
**Fecha:** Siglo XIV.  
**Técnica:** Talla en madera policromada.  
**Medidas:** 74 cms.  
**Propiedad:** Parroquia de San Sebastián (Montiel )

### **Ficha Técnica:**

**Autor:** Miguel Molero.  
**Título:** Terno de Uclés : Casulla.  
**Fecha:** 1772  
**Técnica:** Textiles  
**Propiedad:** Cabildo Catedral (Ciudad Real. )

### **Ficha Técnica:**

**Autor:** Anónimo  
**Título:** Entierro de Cristo  
**Época:** Siglo XVI  
**Técnica:** Óleo sobre madera  
**Medidas:** 63 x 257 cms.  
**Propiedad:** Parroquia de Santa María (Alcázar de San Juan )

**Ficha Técnica:**

**Autor:** Francisco Becerril . ( De Cuenca )  
**Título:** Portapaz de Uclés .  
**Técnica:** Orfebrería  
**Medidas:** 45x16 cms.  
**Fecha:** 1565  
**Propietario:** Excmo. Cabildo Catedralicio (Ciudad Real )

**Ficha Técnica:**

**Autor:** Anónimo  
**Título:** Doña Juana Gutierrez, esposa de D. Diego de Lucena..  
**Fecha:** S. XVI  
**Técnica:** Óleo sobre lienzo  
**Medidas:** 124 x 95,5 cms.  
**Propiedad:** Depósito, Convento de las Dominicas de clausura. (Almagro )

**Ficha Técnica:**

**Autor:** Atribuido a Eugenio Caxes.  
**Título:** Degollación de San Juan Bautista  
**Fecha:** Siglo XVII ( principios ).  
**Técnica:** Óleo sobre Lienzo  
**Medidas:** 176,5 x 123 cms.  
**Propiedad:** Parroquia de San Pedro ( Ciudad Real )

**Ficha Técnica:**

**Autor:** Atr. Jerónimo Ezquerra.  
**Título:** Inmaculada Concepción.  
**Fecha:** Siglo XVIII.  
**Técnica:** Óleo sobre Lienzo  
**Medidas:** 196 X 143 cm.  
**Propiedad:** Comunidad Siervas de María (Ciudad Real)

**Ficha Técnica:**

**Autor:** Escuela de Carreño de Miranda  
**Título:** Inmaculada Concepción .  
**Fecha:** 1660  
**Técnica:** Óleo sobre Lienzo  
**Medidas:** 82 x 65,5 cms  
**Propiedad:** Excmo. Cabildo Catedral (Ciudad Real )

**Ficha Técnica:**

**Autor:** Anónimo (Escuela Andaluza)  
**Título:** Niño Jesús sentado  
**Fecha:** Siglo XVIII.  
**Técnica:** Talla en madera policromada  
**Medidas:** Altura 31 cms.  
**Propiedad:** Carmelitas Descalzas de Daimiel

**Ficha Técnica:**

**Autor:** Cristóbal Ramírez de Toro  
**Título:** Cantoral “Officium Propium Sancti Jacobi..”  
**Fecha:** 1598  
**Técnica:** Pintura miniada sobre pergamino  
**Medidas:** 87 x 60 (cerrado)  
**Propiedad:** Excmo. Cabildo Catedral .

**Ficha Técnica:**

**Autor:** Faustino Sanz Herranz  
**Título:** “ Santa Cena”  
**Fecha:** 1.964  
**Técnica:** Talla en madera policromada.  
**Propiedad:** Hermandad Sacramental de la Santa Cena y María Santísima del Dulce Nombre (Cofradía de Estudiantes ) (Ciudad Real)

---

---

**Bibliografía:**

---

**Observaciones:**

Se está preparando una guía del museo.

---