

MUSEO DE LA CONCATEDRAL y DIOCESANO

Plaza de Santa María, 3

Tfno. (927) 21 53 13

10003 CACERES

Titulares: Obispado y Cabildo Catedral de Coria-Cáceres.

Director: José A. Fuentes Caballero.

Auxiliares: Dos.

Número de salas: Tres.

Días de visita: Todos los días.

Horas de visita: Invierno (1 de octubre - primer domingo de mayo)

Laborables: 10'00 h. -13'00 h.

17'00 h. - 18'15 h.

19'00 h. -20'00 h.

Domingos 10'45 h. -11'45 h.

Y Festivos 17'00 h. - 18'15 h.

Primavera - Verano (segunda semana de mayo - 30 de septiembre) Los mismos

horarios por la mañana.

Por la tarde se retrasan una hora.

La Iglesia Concatedral -antigua Iglesia arciprestal de la ciudad- es uno de los monumentos más importantes de Cáceres, en el marco de su ciudad medieval, Patrimonio de la Humanidad.

Encierra el templo piezas de notabilísimo valor, como el retablo mayor de Roque de Balduque y Guillén Ferrant, una de las más exquisitas obras del renacimiento hispano, realizado entre los años 1547 Y 1551, tríptico del Calvario, talla del Cristo Negro, también llamado Santo Crucifijo de Santa María, del siglo XIV, dos pilas góticas de agua bendita, un órgano de Juan de la Viña y gran colección de lápidas y laudes funerarias y sepulcros renacentistas de la nobleza cacereña.

Contenido del museo-exposición

El núcleo central lo constituyen las piezas de **platería**. Desde el siglo XV al XX. Destacamos las más importantes: píxide gótica, cálices, cruces procesionales, especialmente la de Torrequemada de Jacques de la Rua: custodias de gran valor, especialmente de la Concatedral, y de las parroquias de Robledillo de Gata y Descargamaría, cetros, candelabros renacentistas, portapaces, vinajeras, etc. ...

Destacan el juego de sacras del siglo XVIII de la Concatedral, y otra sacra central de la parroquia de San Mateo, juntamente con la neogótica carroza del Corpus y dos obras magníficas de los talleres de Granda: la custodia de la Adoración Nocturna con un pectoral de San Antonio María Claret y un riquísimo copón lleno de esmaltes.

Destacan, entre las obras de **escultura**, una bellísima figura de la Virgen María, antigua patrona de la Concatedral, del siglo XV, varios relieves berruguetescos, y una serie de esculturas procedentes de la desaparecida parroquia de Granadilla y una imagen de San Pedro de la Parroquia de Hinojal.

Entre las obras **pictóricas** son interesantes el cuadro de la Virgen mejicana de Guadalupe y un crucifijo con la Magdalena a sus pies.

Son notables algunos **muebles** como la arqueta-sagrario rococó con esmaltes de la parroquia cacereña de Santiago, la cajonería y un facistol con heráldica de la familia Carvajal. Están expuestos algunos **ornamentos** de interés y **documentos**. La falta de espacio impide la ampliación de este museo.

BIBLIOGRAFÍA

- García Mogollón, F., Concatedral de Cáceres. Santa María la Mayor, Edilesa, 1993.
- García Mogollón, F., la orfebrería religiosa de la Diócesis de Coria, 2 vols., Cáceres 1987.

