

MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO

Monasterio de Santa Clara

Plaza de las Monjas, s/n

Tfno. (955) 37 01 07

21001 MOGUER (Huelva)

Titular: Obispado de Huelva.

Director:

Número de salas: Cinco (Iglesia, Claustros, Coro, Antecoro, y Sala de los Obispos).

Días y horario de visita: Invierno; de 11,00 a 13,00 y de 16,00 a 18,00 horas. Verano: de 11,00 a 13,00 y de 18,00 a 20,00 horas. Descanso: domingo por la tarde y lunes.

Entradas individuales y de grupo.

Actividades culturales: Voto colombino, conferencias, conciertos, premio Juan Ramón Jiménez.

El Museo Diocesano de Arte Sacro está instalado en el antiguo Monasterio de Santa Clara, que fue fundado por el Almirante Mayor de Castilla, don Alonso Jofre Tenorio, para las monjas clarisas, en el siglo XIV, terminándose su construcción en el siglo XVII con la incorporación de espléndidas obras barrocas. El estilo de la edificación es gótico-mudéjar, mostrando un magnífico conjunto monacal, formado por la iglesia y el resto de dependencias del monasterio.

En esta Iglesia de Santa Clara, Cristóbal Colón cumplió un voto, prometido en la primera de sus travesías al ver en peligro su vida (1493). La belleza y calidad del conjunto y del contenido que se guarda en el monasterio hicieron que fuese declarado Monumento Nacional.

CONTENIDO

La iglesia tiene planta de tres naves, de gran armonía en su línea estructural, síntesis de mutuas influencias cristianas y musulmanas. Las distintas esculturas y pinturas que se suceden desde la iglesia hasta las distintas dependencias son de primera calidad y en ellas trabajaron artistas de prestigio tales como Montañés y Duque Cornejo, entre otros.

Destaca el retablo mayor, de estilo barroco, realizado por Jerónimo Velázquez entre 1635 y 1640 y el coro con sillería del período nazarita (siglo XIV).

Consideramos obras de singular importancia:

- El relieve de la Purificación, de Martínez Montañés.
- El Niño de las lágrimas.
- La Inmaculada Concepción, de la segunda mitad del siglo XVIII

Entre las pinturas es digna de mención la Tabla del Descendimiento, de estilo hispano-flamenco, de fuerte y expresivo dramatismo y perteneciente al círculo de Juan de Campaña. Igualmente se considera de gran interés el Mural de San Cristóbal, del siglo.

También pueden contemplarse ejemplares de estatuaria funeraria, tales como Don Juan Portocarrero, realizado por el genovés Gian Giacomo della Porto a finales del siglo XVI. Otras magníficas piezas son sus libros de coro, ornamentos y orfebrería (de los siglos XV al XVII).

BIBLIOGRAFIA

- GONZALEZ GOMEZ, J.M.. *El Monasterio de Santa Clara de Moguer*, Instituto de Estudios Onubenses, Excma. Diputación Provincial de Huelva.
- GONZALEZ GOMEZ, J.M. *Guía artística de Huelva y su provincia*. Sevilla, Fundación Lara. 2006