



GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

DIÓCESIS DE MADRID

MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

Dirección:

Plaza de la Almudena s/n

Tfno: 91 559 28 74

Fax:

e-mail museoalmudena@planalfa.es

Web: www.archimadrid.es

Institución titular: Cabildo Catedral de Madrid

Tipología de Museo: Museo Eclesiástico

Gestión: Privada / Cabildo Catedral

Persona responsable: Don Jesús Junquera Prats. M^a Cristina Tarrero Alcón

Cargo: Director/ Responsable del Museo

Tfno.91 559 28 74

Persona de contacto: Don Jesús Junquera Prats. M^a Cristina Tarrero Alcón

Cargo: Director/ Responsable del Museo

Tfno.91 559 28 74

Personal

(Técnico, colaboradores, auxiliares, becarios, voluntarios, otro personal)

Técnicos/ Responsables visitas guiadas:

María Manso Ayuso, Oscar Uceta García, Fernando Fresneda Pacheco.

Colaboradores:

Pablo Zapico

Voluntarios:

Sergio Ambriz

Jorge Matas

Miriam Gorostiza

Paloma Arjona

Instituciones colaboradoras:

Ninguna

Horario de visita: 10: 00 a 14:30. De lunes a sábados excepto días de precepto y actos de culto especial

Tarifas:

General 6 €

Reducida: 4 €Estudiantes, pensionistas, minusválidos, familias y vecinos de Madrid.

Modalidad de visita:

Las visitas siempre son guiadas. Sala Capitular, Sacristía mayor, museo y cúpula. 6 € reducida 4 €

Sólo subida a la cúpula acompañado de un guía. 4 €

Normas de visita:

MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

La visita siempre es guiada en español.

Los Grupos deben concertar la visita con antelación.

No se permiten fotografías ni grabaciones en el interior de las salas, aunque si en el exterior y las vistas panorámicas.

No se permite comer ni beber en el Museo

Cifra media de visitantes/año: Todavía no hemos cerrado un primer año desde su inauguración

Servicios, Instalaciones y Equipamientos:

(Cesión de espacios, consulta de fondos, sala de investigadores, servicio fotográfico, Biblioteca, tienda, librería, etc.)

La Sala Capitular además de las reuniones del Cabildo se utiliza conferencias, exposiciones temporales y tiene prevista su cesión para el próximo curso 2008 (5 de marzo) Reunión de la Comisión de Turismo de las cámaras de Comercio, Congreso Nacional de la Delegación Diocesana para la Causa de los Santos.

No posee ni tienda ni librería, aunque en el Museo se pueden adquirir los libros relacionados con la colección, el Museo o la Catedral.

El archivo del Museo esta vinculado al Archivo del Cabildo Catedral.

Actividades:

(Programas didácticos, organización de cursos, congresos, exposiciones temporales, conciertos, publicaciones, etc.)

El Museo tiene programas didácticos para niños que preparan catequesis de comunión y postcomunión. Junto con su profesor o catequista se elabora la visita según la edad y la formación.

Se realizan visitas didácticas para alumnos de Instituto o Colegio. Dependiendo de la edad o formación

Exposiciones temporales:

- 1) Santa María la Real de la Almudena. Su altar de plata a través de la historia. Octubre-Noviembre 2007.

Varias exposiciones previstas para el curso 2008

Contenido: (Máx. 2 folios)

- **Historia del Museo.**

En el año 2000, el Cabildo Catedral de Madrid, comenzó a ver posibilidades para

MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

instalar un posible Museo de la Catedral, donde se pudiese conocer nuestra historia y bienes capitulares.

El primer paso que se dio fue recopilar la información que aportaba el inventario realizado en el año 1993 antes de que la Colegiata de San Isidro dejara de ser sede catedralicia, una vez que finalizaron las obras de la Catedral de La Almudena. Estos bienes, en parte, procedían de la "caja general de reparaciones", creada después de 1939, y que al no ser reclamados se quedaron en la Catedral. También se consideraron otros bienes, como los recibidos a través de distintas donaciones, que continúan en la actualidad, y los provenientes de las Congregaciones dedicadas al culto de la Almudena: La Real Esclavitud y Santo Rosario Cantado, fundada por el rey Felipe IV en el año 1640 y La Corte de Honor de Santa María la Real de la Almudena fundada por la Infanta M^a Teresa en el año 1912.

La Real Esclavitud fue desde el siglo XVII la encargada de los bienes de la Virgen, y la Congregación puso a disposición del museo, lo que tenía guardado con cariño y que a través de los siglos se había podido conservar, los grabados del siglo XVII y XVIII, el arcón con los mantos reales, el joyero con las alhajas desde el S.XVIII, las grandes coronas imperiales del S.XVIII desarmadas en piezas etc. Así como el archivo con los documentos por lo que podemos conocer la historia de la Congregación siempre unida a la historia de la Virgen, entre estos documentos cabe resaltar el edicto de Felipe IV, proclamando a la Virgen de la Almudena, "Patrona de Madrid, por ser la más antigua".

Así poco a poco se fue haciendo realidad y tomando cuerpo ese guión catequético, donde la Diócesis, el Obispo, la Patrona, San Isidro, el Patrón, las fases de la construcción y todo lo relacionado con la liturgia y los sacramentos, nos hacen poder reconstruir nuestra historia unida al viejo Madrid con la historia de nuestra joven Diócesis, creada en el año 1885. No podía faltar un recuerdo cariñoso para el Papa Juan Pablo II, que vino personalmente a Consagrar y Dedicar nuestra Iglesia Catedral en el año 1993.

Una vez revisadas las posibles piezas, ornamentos históricos, orfebrería, el códice de Juan Diacono etc., el Deán, D. Antonio Astilleros Bastante, en nombre del Arzobispo, encargó a D. Jesús Junquera Prats, Canónigo Secretario y Archivero del Cabildo Catedral de Madrid esta nueva tarea. El Museo, instituido como entidad religiosa sin ánimo de lucro, comenzó a ver la luz. Finalmente el proyecto se hizo realidad el día 25 de abril de 2007, abriendo sus puertas al pueblo de Madrid el primer día de mayo.

- **El edificio.**

La Catedral de Santa María la Real de la Almudena:

La Catedral de Santa María la Real de la Almudena comenzó a gestarse, tras intentos infructuosos de varios monarcas desde Carlos V hasta Felipe IV por establecer una silla episcopal en Madrid. La reina Isabel II firma el Concordato con la Santa Sede en 1851 en el que se acuerda la creación de Madrid como sede episcopal, haciéndose realidad en el reinado de Alfonso XII en 1885, estableciéndose que el templo de la Almudena en construcción pasará a ser la Catedral de la nueva diócesis.

MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

Tras el derribo de la Iglesia de Santa María de la Almudena en la revolución de 1868, el 22 de diciembre del citado año la Congregación de Esclavos de la Virgen de la Almudena solicitó al arzobispado de Toledo permiso para construir otra iglesia dedicada a la Virgen. Esta petición fue apoyada por la reina doña María de las Mercedes de Orléans, esposa de Alfonso XII, gran devota de la Virgen de la Almudena, que falleció seis meses después de su matrimonio por lo que el rey decidió comenzar la construcción del templo que más tarde sería Catedral y mausoleo de la reina.

Don Francisco de Cubas González-Montes, con el tiempo marqués de Cubas, recibe el encargo de preparar el proyecto. El 4 de abril de 1883, el rey don Alfonso XII coloca la primera piedra de la futura iglesia.

La iglesia pasará a ser Catedral cuando, en 1884, Madrid es erigida en diócesis por el papa León XIII. A diferencia del resto de las catedrales, cuya orientación tradicional es este-oeste, ésta tiene una orientación norte-sur, que obedece al hecho de haber sido proyectada desde sus orígenes como parte integrante del conjunto del Palacio Real; su fachada principal, situada a los pies del templo, mira hacia la fachada sur del palacio.

El marqués de Cubas diseñó una catedral de grandes dimensiones, de estilo neo-gótico florido francés, con planta de cruz latina y capillas laterales crucero presentaría también cinco naves mientras que la cabecera sería semicircular, con girola y cinco capillas radiales. La imagen de la Almudena estaría colocada en el altar mayor. A nivel inferior se construiría una cripta de estilo neorrománico inaugurada en 1911 fallecido ya el marqués. A éste le sucedió el arquitecto Miguel Olavarría, a quien sustituyó Enrique Repullés y Vargas, que a su vez fue sustituido por Juan Moya, quien ya hizo sustanciales variaciones sobre el proyecto inicial.

Las obras avanzaban muy lentamente, con el lógico parón acaecido entre 1936-1939. En 1944 el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, promueve un concurso nacional para dar a la catedral una buena solución arquitectónica, ya que el original gótico no encajaba con el Palacio Real de estilo barroco tardío.

Ganaron este concurso los arquitectos Fernando Chueca Goitia y Carlos Sidro de la Puerta, con aquel trabajo obtuvieron el Premio Nacional de Arquitectura de 1944, quienes cambian el inicial proyecto para adecuarlo al entorno. El resultado es la actual Catedral, con las modificaciones lógicas que han tenido lugar a lo largo de cincuenta años, provocadas unas veces por la falta de recursos económicos y otras a causa de necesidades surgidas posteriormente.

El día 15 de junio de 1993 el Papa Juan Pablo II vino a Madrid para dedicar y consagrar por primera vez una Catedral fuera de Roma, siendo Cardenal Arzobispo don Ángel Suquía Goicoechea.

El 28 de abril de 2004, el Cardenal Arzobispo de Madrid, don Antonio María Rouco Varela, bendijo las pinturas y vidrieras que decoran el ábside de la Catedral. El conjunto lo forman siete murales, que componen una corona misterica, y ocho vidrieras realizadas con cristal soplado en la Isla de Murano (Venecia). Los trabajos fueron dirigidos por Kiko Argüello, iniciador del camino neocatecumenal. Más tarde se realizaron la Sacristía Mayor y la Sala Capitular llevada a cabo por el Taller de Arte litúrgico del Centro Aletti, en Roma, dependiente del Pontificio Instituto Oriental. La

MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

obra ha sido dirigida por el P. Marko Ivan Rupnik, S.J. que está al frente de dicho taller, y ha sido realizada por artistas provenientes de países de Oriente y Occidente, así como de diversas confesiones cristinas. La ejecución de los trabajos de la Sacristía Mayor y de la Sala Capitular tuvo lugar en el mes de septiembre de 2005 y en octubre de 2006, respectivamente.

- Colección.

El esquema organizativo del Museo son dos salas que a su vez están subdivididas en seis espacios en los que se han conjuntado elementos de valor histórico de la antigua parroquia de Santa María de la Almudena, con una catequesis sobre lo que es la Iglesia Diocesana y su historia unida a la Virgen de la Almudena

Sala 0 Sala de los Obispos

Piezas:

Fotografías y objetos relativos a los 11 obispos que han regido la diócesis de Madrid

Sala I DIÓCESIS DE MADRID.

Origen de la Diócesis de Madrid.

Reyes, personalidades, objetos y documentos vinculados a su erección

Sala 2 EL OBISPO.

Escudos episcopales y piezas del patriarca de las Indias Occidentales Don Leopoldo Eijo y Garay: (báculo, sede, capa magna, cáligas, quirotecas...)

Sala 3 SANTA MARÍA LA REAL DE LA ALMUDENA.

La imagen de Santa María la Real de la Almudena. Considerada Patrona de Madrid desde Felipe IV y nombrada por Pablo VI en un Breve Pontificio del 1 de junio de 1977 Patrona de la Archidiócesis de Madrid-Alcalá.

- Copia de Santa María la Real de la Almudena, estandartes, vestidos y mantos de la Virgen procedentes de donaciones reales y nobles. (S XVII-XIX)

Sala 4 CORONACIÓN Y DONACIONES A SANTA MARIA LA REAL DE LA ALMUDENA.

En 1948 Pío XII autoriza la coronación canónica de la Virgen de La Almudena.

-Coronas que luce la Virgen de la Almudena. (SXVIII-XX)

El aumento de la devoción y el culto de la Virgen de la Almudena hicieron crecer un tesoro con ofrendas y dones de rico valor. Las ofrendas de las reinas y damas principales fueron continuas, tanto de joyas como mantos para vestir a la Virgen, así como objetos de culto.

- Objetos donados a través de los siglos a la Virgen de la Almudena.

- Imágenes de la Virgen de la Almudena a lo largo de su Historia. Grabados, dibujos, cuadros...

Sala 5 CONGREGACIONES DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA

MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

Historia de las tres congregaciones de la virgen de la Almudena. La Real Esclavitud o Congregación de Esclavos fue fundada por el duque de Pastrana el 19 de agosto de 1640, en la Parroquia de Santa María, por voluntad de los reyes Felipe IV e Isabel de Borbón que quedó unida a la Congregación del Santo Rosario cantado en el siglo XVIII. Las Damas de la corte de Honor fundada en 1912 por la Infanta María Teresa de Borbón.

- Documentos y objetos relativos a estas congregaciones (siglos XVII-XX)

Sala 6 SAN ISIDRO LABRADOR, PATRON DE MADRID.

Nació en el año 1082 y murió en 1172. Se casó con María Toribia (Santa María de la Cabeza). Canonizado en 1622.

- Objetos vinculados al santo: Terno de la Canonización de San Isidro, Códice de Juan Diácono.... (siglos XIII-XX)

Sala 7 LA SACRISTÍA.

La sacristía es el lugar donde se revisten los sacerdotes para las celebraciones litúrgicas y donde se guardan los ornamentos litúrgicos y todo lo perteneciente al culto.

- Vídeo del revestimiento sacerdotal, objetos de sacristía, casullas de diversos países y de diferentes colores según los tiempos litúrgicos. (Siglos XVI-XX)

Sala 8 LA EUCARISTÍA.

- Recreación de un altar de eucaristía. (Cristo de Marfil, Talla de la Inmaculada, Atril, Sagrario...)
- Objetos para la celebración Eucarística, (cálices, copones...)
- Fotografía y frontal de Altar utilizado con ocasión de la boda de los Príncipes de Asturias en la Catedral.

(Siglos XVII- XX)

Sala 9 ADORACIÓN EUCARÍSTICA.

- Expositor de Santísimo, Custodia Procesional, Custodias de mano. (siglos XVII-XX)
- Lienzos Eccehomo y Dolorosa (siglo XVIII)

Sala 10/11 SACRAMENTOS

Estas salas contienen piezas que muestran los sacramentos, unición, penitencia y reconciliación, matrimonio, confirmación, bautismo y orden sacerdotal.

Sala 10 CONSAGRACIÓN DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA POR EL PAPA JUAN PABLO II.

Las obras de fábrica de la Catedral de Santa María de La Almudena terminaron el 4

MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

de noviembre de 1992. El primer acto, una vez terminadas las obras de ornamentación interior, fue el traslado de la Virgen de la Almudena a su nueva y definitiva casa. El 15 de junio de 1993 el nuevo templo fue dedicado por su santidad Juan Pablo II.

Piezas principales: (Máx. 10 piezas)

Códice de Juan Diácono

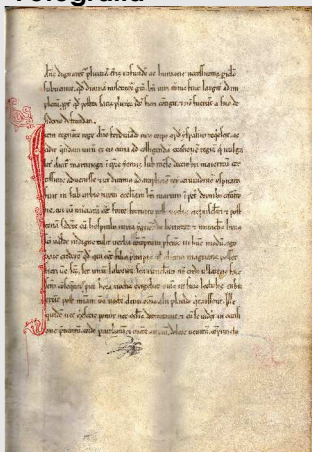
Ficha técnica:

Pergamino
31 x 20 cm.
1232-1275.

El códice está escrito con pluma de corte oblicuo hacia la izquierda, en escritura gótica libraría, con tinta metaloácida de color negro, sobre pergamino.

El códice se encontraba dentro del arcón funerario del santo situado en la capilla de San Andrés.

-Fotografía



Terno de San Isidro

Ficha técnica:

Anónimo español.
Raso de seda blanco bordado y tamizado en hilos de oro, Plata y sedas de colores. Forro en moaré blanco.

La decoración esta compuesta por 45 pájarosexóticos, todos ellos posados en diferentes flores y rodeados por roleos realizados por cinta de plata sobrepuesta. Es un juego integrado por capa pluvial, casulla, dos dalmáticas, estola, collarines, cubre cáliz y corporal.

Fotografía



CUSTODIA PROCESIONAL

Ficha técnica:

Fotografía

MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

José Martínez Estrada.
Juan López Sopena.
Plata en su color y sobredorada. Piedras de colores y corales.
Marcas: FRANCO/MAR; 33/SOP. Escudo coronado con oso y madroño.
230 x 115 cm. 1733



Custodia de mano
Ficha técnica:

Damián Zurreño. Platero. (1667 – 1716).
Plata sobredorada, esmaltes, esmeraldas, rubíes, topacios y diamantes.
72 x 32,5 x 27,5 cm.
S. XVII (1693), S. XVIII (1794), S. XIX (1878).
Barroco.
Real Esclavitud de Santa María la Real de la Almudena.

Custodia portátil del tipo de las de sol, tiene el viril circular con varias molduras, ramatado por una aureola de estrellas y espigas

Fotografía



Maqueta Neogotica

Ficha técnica:

Marqués de Cubas.
Madera tallada y plomo.
Largo 224 cm; ancho 164 cm; alto 232 cm.
Finales siglo XIX.
En una cartela en un lateral de la maqueta pone la siguiente inscripción:
Modelo de la nueva Catedral de Nuestra Señora de la Almudena. Proyecto original de arquitectura. El excelentísimo Sr. Marques de Cubas ejecutó en los

Fotografía



MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

talleres Rosado. q.e.p.d. Abascal 18 Madrid.

Vestido y Manto de Santa María la Real de la Almudena
Donado por M^a Luisa de Parma. Princesa de Asturias

Ficha técnica:

Anónimo español.
 Seda beige y rosa, con piedras y lentejuelas.
 Bordado con aplicaciones.
 320 x 195 cm.
 1786.
 Real Esclavitud y Santo Rosario Cantado de Santa María la Real de la Almudena.

Fotografía



Corona y Diadema de Santa María la Real de la Almudena

Ficha técnica:

Luis Pecul y Crespo (1770 – 1829).
 Corona imperial y rostrillo. Plata sobredorada y en su color.
 Repujado, cincelado, recortado, fundido.
 Madrid 1828.
 87 cm ø.

Fotografía



Santa María la Real de la Almudena

Ficha técnica:

Mariano Salvador Maella.
 Lápiz sobre papel verjurado.
 1750.
 39,5 x 29 cm, huella 26 x 19 cm.
 Real Esclavitud y Santo Rosario Cantado de Santa María la Real de la Almudena.
 La Virgen aparece vestida sobre su trono, rodeada de ángeles y de rodillas ante ella, en oración, aparece la figura de San Isidro Labrador, Patrón de Madrid. En la parte baja central está el escudo de la Real Esclavitud de Santa María la Real de la Almudena

Fotografía



MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

Bibliografía relacionada con el Museo:

- VV. AA. Exposición Obra de Nuestra Señora de la Almudena. Real Sociedad de Amigos del Arte Palacio de la Biblioteca Nacional. 10-25 de octubre de 1949.
- VV.AA. Guía de Madrid. T. I Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1982.
- VV.AA. Tipologías y Punzones de la Orfebrería Española. Madrid 1982.
- VV.AA. San Isidro Labrador. Patrono de la Villa y Corte. Madrid. Academia de Arte e Historia de San Dámaso. Arzobispado de Madrid – Alcalá. Madrid 1983
- VV. AA. Catálogo de la Exposición Conmemorativa del Primer Centenario de la Diócesis de Madrid-Alcalá. Febrero-marzo 1986.
- VV. AA. La Almudena y Madrid. Ed. Ayuntamiento de Madrid, Caja Madrid y Fundación Villa y Corte. Madrid 1993.
- VV.AA. La fotografía en las Colecciones Reales. Madrid 1999.VV. AA. Catálogo de la Exposición Paisajes sonoros en el Madrid del siglo XVIII. La Tonadilla Escénica. Museo de San Isidro. Madrid 2003.
- VV. AA. La imagen de Santa María la Real de la Almudena, Patrona de Madrid. Datos históricos. Proceso de restauración. Madrid 2004.
- VV. AA. Fernando Chueca Goitia, arquitecto y humanista. Real Academia de la Historia. Madrid 2007
- ALONSO DE CELIS, O. La Virgen de la Almudena y el primer obrero del campo, San Isidro. Instituto de Investigaciones Científicas, Madrid 1948.
- ÁLVAREZ DE LINERA, C. Y va de Historia... Madrid 1995.
- AMADOR DE LOS RÍOS, J. Historia de la Villa y Corte de Madrid. Madrid 1978.
- AMADOR DE LOS RÍOS, J. "El arca sepulcral de San Isidro Labrador, Patrono de Madrid, conservada en la Iglesia Parroquial de San Andrés", Museo Español de Antigüedades, t. IV. Madrid 1874.
- ARANDA HUETE, A: Panorama de la joyería española durante el reinado de Isabel II. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, Zaragoza, LXVIII, (5-24), 1997.
- BIEMES GÓMEZ-ARAGÓN, M.R, "Obras de restauración de la parroquia mariz de Santa María la Real de la Almudena de esta Corte y consecuentes traslados procesionales solemnes de su imagen, producidos por esta causa. Años 1777-1780". Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Año 1993, XXXIII. Págs. 141-156.

MUSEO: MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

BONET CORREA, A. Iglesias madrileñas del siglo XVII Colección Arte y Artistas. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid 1961.

BRAVO MORATA, F. Historia de Madrid. Madrid 1970.

CASTELLANOS OÑATE, J.M, "La Iglesia Mayor de Santa María de la Almudena: reconstrucción ideal de su arquitectura". Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Año 1989, XXVII. Págs. 77-100.

CALLEJA MARTÍN, P.: La Catedral de la Almudena, guía práctica e ilustrada. Madrid, 2002.

CAVESTANY, J: "La Real Fábrica de Platería", en Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, XXXI, Madrid 1923.

CHUECA GOITIA, F, "La Almudena", en Madrid, Tomo I, Instituto de Estudios Madrileños, España Calpe. pp. 161-180. Madrid 1978

CHUECA GOITIA, F Invención de una catedral. Madrid

DIEZ, C.: La Catedral de Santa María de la Almudena, Madrid - guía turística. Barcelona 2003.

DOMINGO PALACIO, T. Ensayo histórico-crítico sobre la Santa Imagen de Nuestra Señora de la Almudena. Madrid

MOSTERIO, L. Memoria escrita por el Arquitecto Director Enrique María Repullés y Vargas, a virtud de encargo de la Junta de Obras para ser elevada a S.S. Benedicto XV. Madrid 1916.

MORENA BARTOLOMÉ, A, de la. "La antigua Iglesia Parroquial de Santa María de la Almudena de Madrid" en Homenaje al cardenal Tarancón de la Academia de Arte e Historia de San Dámaso, Madrid 1980. pp. 239-268.

MORENA BARTOLOMÉ, A, "La primitiva iglesia de Santa María de la Almudena", en VV.AA. La Almudena y Madrid, Madrid 1993.

MULLÉ DE LA CERDA, G. "La Virgen de la Almudena", en La Ilustración Española y Americana XXX. 1890-91. MUÑOZ IGLESIAS, S. Catedral de la Almudena, Madrid. Arzobispado de Madrid, 1994.

Observaciones: