

**MUSEO CATEDRALICIO**  
**Plaza del Obispo, s/n**  
**Tfno. (952) 21 59 17 29015**  
**MALAGA**

Titular: Cabildo de la Catedral.

Director: Francisco García Mota.

Auxiliar: Uno.

Número de salas: Cinco.

Extensión: 800metros cuadrados.

Horario: Laborales: de 10,00 a 13,00 y de 16,30 a 19,00 horas. Festivos: Horas de culto.

Después de la conquista de Málaga, por los Reyes Católicos el 18 de agosto de 1487, con su primer obispo D. Pedro de Toledo y Ovalle, se reestructura la diócesis y se establece la catedral, que tras largos períodos de suspensión de las obras se termina en 1783. Durante ese período, el cabildo va enriqueciendo el templo con bienes para mayor enriquecimiento del culto de ahí que todo el templo y su contenido es un verdadero museo.

#### CONTENIDO

Como museo se pueden distinguir cinco salas: Sacristía, con gran riqueza de pinturas Vestuario de canónigos con galería de pinturas de los obispos malagueños; Sala de ornamentos. Sala del tesoro (orfebrería, pinturas y documentación).

Entre las piezas más significativas se pueden destacar: Retablo de Santa Bárbara, gótico, del artista Nicolás Tallar (1524), con parte pictórica y dorado de Francisco Ledesma y una tabla con escenas de la Misa de San Gregario del autor Fernando de Coca (1523). Capilla de la Encarnación, retablo en mármol vetado y esculturas, en mármol blanco, con el misterio de la Encarnación e imágenes de los patronos de Málaga, Santos Ciriaco y Paula. Capilla del Rosario, con cuadro de Nuestra Señora del Rosario del pintor Alonso Cano (1666). Coro de 42 imágenes, en madera, de Pedro de Mena y Medrana, que dan gran personalidad y fama a este conjunto barroco.

En la sala del tesoro hay que destacar: Portapaz gótico de plata dorada con imagen de la coronación de la Virgen de 1511. Relicario ostensorio de plata dorada con basamento renacentista del siglo XVI y viril del siglo XVIII. Relicario ostensorio conteniendo el cráneo de San Mauricio, en plata dorada y filigrana. (Procedencia italiana del siglo XV). Cruz procesional de plata dorada con decoración del bajo renacimiento del siglo XVI. Relicario, en forma de brazo con reliquia de San Sebastián del siglo XVII. Inmaculada, alto relieve en marfil del siglo XVIII. Cuadro al óleo de la Piedad, de Luis Morales. San Pablo ermitaño de José Rivera. Una tabla al óleo de la Dolorosa, atribuida a Murillo.