



GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

DIÓCESIS DE PAMPLONA-TUDELA

MUSEO: MUSEO DE TUDELA-PALACIO DECANAL

Dirección: CALLE ROSO, 2

Tfno: 948/402161

Fax: 948/402185

e-mail: info@museodetudela.com

Web: www.museodetudela.com

Institución titular: Diócesis de Pamplona-Tudela

Tipología de Museo: Museo sacro y arqueológico

Gestión: directa de la Diócesis

Persona responsable: D. Vicente Ilzarbe Gorosquieta

Cargo: Responsable del Palacio Decanal de Tudela

Tfno. 948/402160

Persona de contacto: Amaya Zardoya y Aurelia Blázquez

Cargo: Técnicos del Museo y guías

Tfno. 948/402161

Personal

(Técnico, colaboradores, auxiliares, becarios, voluntarios, otro personal)

- Aurelia Blázquez (Licenciada en Historia del Arte) Técnico. Guía de Museo
- Amaya Zardoya (Licenciada en Historia del Arte) Técnico. Guía de Museo

Instituciones colaboradoras:

- M.I. Ayuntamiento de Tudela (convenio económico)
- Gobierno de Navarra (a través de convocatorias públicas de ayudas a museos y colecciones museográficas a las que anualmente opta el Museo de Tudela)

Horario de visita:

De lunes a viernes de 10 a 13,30 y de 16 a 19 horas

Sábados y festivos de 10 a 13,30 horas

Tarifas: Adulto 3 € Reducidas 2,10 € Niñosescolares 1,50 €

Modalidad de visita: Libre (en el horario establecido anteriormente) o guiada (visitas que han de concertarse previamente)

Normas de visita:

Las visitas guiadas se concertarán previamente por teléfono, fax o mail.

Cifra media de visitantes / año: 14.000

Servicios, Instalaciones y Equipamientos:

(Cesión de espacios, consulta de fondos, sala de investigadores, servicio fotográfico, Biblioteca, tienda, librería, etc.)

El Palacio Decanal, además de ser sede del Museo de Tudela, tiene entre sus secciones

- Librería Diocesana
- Archivo Parroquial y Catedralicio
- Alquiler y cesión de espacios

Estos son servicios con los que cuenta el Museo también, además de su propia Biblioteca y pequeña tienda-librería.

MUSEO: MUSEO DE TUDELA-PALACIO DECANAL

Actividades:

(Programas didácticos, organización de cursos, congresos, exposiciones temporales, conciertos, publicaciones, etc.)

- Organizamos anualmente Cursos especializados y talleres didácticos para los más pequeños, de variada temática.
- Publicaciones de cuadernillos didácticos relacionados con la obra y espacios del Museo (actualmente contamos con 3 cuadernos)
- Colaboración en celebración de eventos de relevancia cultural y turística de la ciudad con el Ayuntamiento (Jornadas Sefardíes, Jornada Europea de Cultura Judía: visitas guiadas especializadas y cesión del claustro para conciertos)
- Visitas guiadas especializadas y de recorridos diversos por el patrimonio histórico artístico de la ciudad de Tudela. Catedral y conjunto catedralicio, Juderías, Tudela medieval, Renacimiento y Barroco.

Contenido: (Máx. 2 folios)

INTRODUCCIÓN

El Museo de Tudela, inaugurado por S.A.R. la Infanta Doña Cristina y su esposo Don Iñaki Urdangarín, en el mes de Junio de 2000, se encuentra dentro del Palacio Decanal, ubicado en la calle Roso número 2 de la ciudad de Tudela (Navarra).

Desde sus comienzos la ilusión por un interesante proyecto y las ganas de trabajar en él han marcado su joven trayectoria. El visitante puede admirar, distribuidas por las diversas salas, una muestra del arte sacro local y de arqueología comarcal. Además, dentro de la visita se disfruta del recorrido por un espacio único, como es la Catedral de Tudela y su claustro románico, así como la anexa Capilla de San Dionís. Ambos espacios (claustro y capilla) también aprovechados como salas del Museo, ya que se exponen interesantes restos arqueológicos islámicos y cristianos, y ornamentos y libros sagrados hebreos.

LA COLECCIÓN

Vamos a recorrer brevemente las salas del Museo: la planta primera, entrecalle y sótano, donde se exhibe una muestra de arte sacro local, con pintura, escultura, orfebrería, retablos y ornamentos. Y por otro lado la bodega, sala de arqueología.

En la primera planta, dedicada a la pintura, destacamos la presencia de un óleo sobre tabla atribuido a El Bosco, del siglo XVI, procedente de la Catedral de Tudela, una de las piezas más interesantes del Museo, y óleos sobre lienzo del pintor barroco Vicente Berdusán. Además en este espacio el visitante podrá disfrutar de la visita de la Capilla del Deán, elemento constructivo original del edificio renacentista, utilizado como oratorio privado por los deanes que habitaron este Palacio Decanal.

En la planta baja se exhibe una colección de imaginería religiosa de variada cronología (medieval, renacentista y barroca), casi todas ellas policromadas, y procedentes de iglesias locales. De entre todas ellas, llama la atención la Virgen del buen Suceso, talla medieval que representa a la Virgen con el niño.

En la planta sótano se puede admirar una colección de ornamentos litúrgicos procedentes de la Catedral de Tudela, entre los que sobresale el terno rojo de Santiago del siglo XVI. Entre los ornamentos disfrutaremos con la rica y valiosa orfebrería expuesta (de entre todos

MUSEO: MUSEO DE TUDELA-PALACIO DECANAL

destacamos la custodia procesional de la Catedral, las vinajeras de filigrana, arqueta de marfil, cáliz-copón-ostensorio de la Magdalena), y de los relieves de alabastro del siglo XVI, de la escuela de Malinas, bellas y delicadas piezas de altísimo valor histórico-artístico. En este lugar se encuentran también ubicados dos magníficos ejemplos de la retabística renacentista, uno en su vertiente pictórica y otro escultórica, ambos procedentes de la Iglesia de San Nicolás.

Nos quedaría la bodega medieval, abovedada en piedra, que se utiliza como sala expositiva de la muestra de arqueología comarcal cedida en depósito por Gobierno de Navarra. La cronología de las piezas abarca de la Prehistoria a la Edad Media, siendo todas ellas muy interesantes y significativas de cada uno de los periodos mostrados, que se complementan con paneles explicativos realizados ex profeso. Consideramos una de las piezas sobresalientes en esta exposición el ataífor de loza dorada de Tudela, de época califal.

Pero no podemos olvidar el espacio del claustro como una sala más del Museo, ya que en este lugar hay expositores donde se encuentran piezas arqueológicas medievales de origen islámico y cristiano. Los más interesantes son los modillones de rollo y la pila de abluciones que proceden de la antigua Mezquita Mayor de Tudela.

Y a partir del año 2007 es visitable desde el Museo la Catedral. Monumento Nacional

EL EDIFICIO: HISTORIA DEL PALACIO DECANAL DE TUDELA

Tudela es conquistada a los musulmanes en 1119 por Alfonso I el Batallador, rey de Aragón y Navarra, readaptando la antigua mezquita musulmana al culto cristiano. Para el año 1204, fecha de consagración de la cabecera del nuevo templo regido por Piores y abades de Santa María sujetos a la Regla de San Agustín, las obras de la Colegiata están ya muy avanzadas.

Secularizada la Iglesia, en el año 1239, aparece el primer Deán o cabeza del cabildo, que regía la vida de la entonces Colegial de Santa María y que tenía jurisdicción cuasi episcopal en su territorio. Prueba de la importancia de los personajes que ostentaban el cargo, es el haber conseguido en 1258 que el Papa Alejandro IV concediese al deán tudelano el uso de anillo y mitra episcopal, lo que casi los equiparaba a los obispos de Tarazona de cuya diócesis dependía la iglesia de Tudela.

No es de extrañar que se decidiese ir más allá de la equiparación mediante la construcción de un palacio, sede de los deanes, comenzando la construcción en 1477. A este periodo corresponden seguramente su cuerpo básico con las dos alturas actuales, la galería de arquillos ojivales con su claro estilo mudéjar de ladrillos diagonales en vuelo, y, tal vez, la torre mudéjar que fue demolida en 1879. Don Pedro de Villalón y Calcena, el más famoso de los deanes tudelanos, fue camarero pontificio y protonotario apostólico del Papa Julio II, quien no sólo confirmó sino que aumentó los privilegios otorgados a los deanes de Tudela.

A esta época, primer cuarto del siglo XVI, corresponde la mayor ampliación del Palacio que experimentó grandes modificaciones pasando a convertirse en la principal casa de la ciudad y, por tanto, el lugar elegido para servir de acomodo a reyes y Papas a su paso por Tudela. Entre estas modificaciones destaca especialmente la decoración plateresca y el escudo de la fachada principal de la calle Roso.

A finales del siglo XVIII, como consecuencia de la creación de la diócesis de Tudela en 1783, se llevan a cabo nuevas reformas para mejorar su habitabilidad con el fin de hospedar al primer Obispo. Más tarde, en el siglo XIX, se le adosa un cuerpo hacia la Plaza de San Jaime,



GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

DIÓCESIS DE PAMPLONA-TUDELA

MUSEO: MUSEO DE TUDELA-PALACIO DECANAL

convirtiéndose, a partir de entonces, en la entrada principal del Palacio. El caserón estuvo casi abandonado desde el siglo XIX hasta la década de los 30 en el siglo XX, momento en el que fue ocupado por diversos colectivos relacionados con la Iglesia. De esta forma el Palacio llega hasta los últimos años del siglo XX, en que debido a su mal estado de conservación, se decide restaurarlo en su totalidad mediante firma de un convenio entre Gobierno de Navarra, Diócesis y Ayuntamiento de Tudela, con el fin de devolverle su antiguo esplendor, siendo inaugurado el 26 de junio de 2000.

Desde su apertura hemos conseguido que numerosos visitantes que llegan a la ciudad de Tudela conozcan el Palacio Decanal, su Museo, la Catedral y demás dependencias de un incalculable valor histórico-artístico, tanto por la obra que contienen, como por la visita de los espacios palaciegos y claustrales incluidos en el recorrido.

Además gran cantidad de personas han participado en reuniones y actividades no sólo pastorales propias de la Iglesia sino también en otras muchas que se dedican al cultivo de la persona en el ámbito del estudio, divulgación cultural, promoción social, etc. que tienen cabida en nuestro Palacio con la única premisa del respeto lógico a la posición y visión de la Iglesia Católica en los diversos ámbitos de la vida y la persona.

MUSEO: MUSEO DE TUDELA-PALACIO DECANAL

Piezas principales: (Máx. 10 piezas)

Ficha técnica:

ATAIFOR DE LOZA DORADA ISLÁMICO

Cerámica de reflejo dorado

Siglo XI

Excavación calle Cortapelaire

Fotografía



Ficha técnica:

“EL JUICIO FINAL”

Óleo sobre tabla

Siglo XVI

Atribuido a Hieronimus Bosch “EL Bosco”

Procede de la Catedral de Tudela

Fotografía



Ficha técnica:

MODILLON DE ROLLO ISLÁMICO

Alabastro

Siglo XI

Procede de la Antigua Mezquita Mayor de la ciudad de Tudela

Fotografía



MUSEO: MUSEO DE TUDELA-PALACIO DECANAL

Ficha técnica:

CAPA PLUVIAL DE SANTIAGO

Ornamento que forma parte del terno rojo (completo) de Santiago

Siglo XVI

Procede de la Catedral de Tudela

Fotografía



Ficha técnica:

SANTA ANA CON LA VIRGEN NIÑA

Grupo escultórico Neoclásico (S. XVIII)

Autor: Ramón Amadeu

Procede de la Iglesia de Santa María Magdalena

Forma parte de un grupo escultórico junto a la imagen de San Joaquín.

Ficha técnica:



Fotografía

MUSEO: MUSEO DE TUDELA-PALACIO DECANAL

Ficha técnica:

Fotografía

Bibliografía relacionada con el Museo:

La bibliografía que aparece a continuación se relaciona con las diferentes publicaciones donde aparecen descritas piezas o espacios que tienen que ver como documentación y estudio del Conjunto Catedralicio y las obras de arte del Museo.

> M.C. García Gainza, et al. : “Catálogo Monumental de Navarra”. Tomo I. Merindad de Tudela, Pamplona, 1980.

>Manuel Blasco, Julio Segura, M.C. García Gainza, “El Palacio Decanal de Tudela”, Pamplona, 2000.

>Julio Segura Miranda: “Tudela. Historia, leyenda y arte”. Tudela, 1964.

> AAVV “Religión”, “Sociedad”, “Cultura”, “Economía” y “Urbanismo” Catálogos editados en Tudela el año 2002, conmemorando el 1200 aniversario de la fundación de la ciudad.

> AAVV “Guía histórico-artística de Tudela. Rutas por el Renacimiento y el Barroco”. Tudela, 1993.

> M.C. García Gainza, Ricardo Fernández Gracia “El pintor Vicente Berdusán (1632-1697)” Catálogo de la exposición en el Museo de Navarra, Pamplona, 1997

> Isidoro López Murías “La pintura de Vicente Berdusán”. Tudela, 1990.

> Bienes Calvo, Juan José; Marín Niño, Manuela; et al. “El patrimonio histórico y medioambiental de Tudela: una perspectiva interdisciplinar” Tudela, 2001.

> Maria Luisa Melero Moneo “La escultura románica y del primer gótico en Tudela”, Tudela, 1997.

MUSEO: MUSEO DE TUDELA-PALACIO DECANAL

>Basilio Pavón Maldonado: “Tudela Medieval, Islámica, Mudéjar”

> Beatriz Leroy: “Los judíos de Navarra en la Baja Edad Media”, UNED, Madrid, 1991.

> Benjamin R. Gampel: “Los últimos judíos en suelo Ibérico. Las juderías Navarras 1479-1498”. Pamplona, 1996, Ed. Gobierno de Navarra.

> Colección Encuentros Judíos en Tudela. Actas de los Encuentros Judaicos de Tudela. (Años 1994, 1995, 1998 y 2000)

>Motilva Albericio, Manuel; Gracia, Rosario. Tudela y Alrededores. Guía completa. Tudela, 1998.

>AAVV “La Catedral de Tudela” Pamplona, 2006. Ed. Servicio de Publicaciones de Gobierno de Navarra.

>AAVV “Tudela, el legado de una Catedral” Catálogo de la exposición. Catedral de Santa María de Tudela. Septiembre de 2006-Enero de 2007