



## GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

DIÓCESIS DE Pamplona

**MUSEO: Museo del Monasterio de Tulebras**

**Dirección: Monasterio Cisterciense de Santa María de la Caridad. 31522 TULEBRAS (Navarra)**

**Tfno: 948 85 14 75**

**Fax: 948 85 00 12**

**e-mail museo@monasteriodetulebras.com**

**Web: www.monasteriodetulebras.com**

**Institución titular: Comunidad Cisterciense**

**Tipología de Museo: Arte sacro**

**Gestión: Comunidad Cisterciense**

**Persona responsable: M<sup>a</sup> Pilar PISONERO PASCUAL**

**Cargo: abadesa**

**Tfno. 948 85 14 75**

**Persona de contacto: M<sup>a</sup> Luisa AIZCORBE GARRALDA**

**Cargo: guía**

**Tfno. 676 18 67 34**

### **Personal**

**(Técnico, colaboradores, auxiliares, becarios, voluntarios, otro personal)**

**Sólo personal de la comunidad cisterciense: mantenimiento y limpieza, portera y vigilancia de los accesos**

**Instituciones colaboradoras: Gobierno de Navarra**

### **Horario de visita: Tres modalidades:**

**–Desde el 1 de mayo al 30 de septiembre, todos los días –excepto lunes– de 11 a 13’30 y de 16 a 18.**

**–Desde el 1 de octubre al 30 de abril, sábados y domingos de 16 a 18.**

**–Todo el año, para grupos organizados previa cita por teléfono (o cualquier otro medio de comunicación: fax, correo electrónico...), con horario a convenir.**

**Tarifas: Gratuito**

**Modalidad de visita: siempre guiada**

**Normas de visita: No más de 25 personas por grupo de visita**

**No fotos ni vídeos**

**No menores de 12 años**

**Cifra media de visitantes/año: 4.100**

### **Servicios, Instalaciones y Equipamientos:**

**(Cesión de espacios, consulta de fondos, sala de investigadores, servicio fotográfico, Biblioteca, tienda, librería, etc.)**

### **Servicios sanitarios**

**Desplegables en cuatro idiomas: español, euskera, inglés y francés**

**Tarjetas postales**

**MUSEO: Museo del Monasterio de Tulebras**

**Pequeña tienda: Guía del Monasterio de Tulebras**

- libros de materias monásticas o históricas
- productos de elaboración casera

**Actividades:**

(Programas didácticos, organización de cursos, congresos, exposiciones temporales, conciertos, publicaciones, etc.)

**El Museo, por su especial situación de ser propiedad de una comunidad de monjas de vida contemplativa, no organiza habitualmente ninguna actividad, ni es objeto de actividades organizadas por personas o entidades externas. No obstante este principio, hay excepciones cuando se trata de actividades acordes con su modo de vida: conciertos de gregoriano o de órgano, conferencias sobre el canto gregoriano, sobre música sacra en general, etc.**

**Contenido:** (Máx. 2 folios)

- **Historia del Museo.**
- **El edificio.**
- **Colección.**

El pequeño Museo del Monasterio de Tulebras fue creado el año 1986, cuando la comunidad cisterciense, una vez terminada la mayor parte de la restauración del monasterio, realizada por ella misma, estaba terminando también, tras largos años de investigación, la elaboración de un volumen de 800 páginas sobre su historia; con este trabajo se pudieron fechar varias etapas de sus construcciones –fundado en 1147, y primer monasterio cisterciense femenino de España–, de las abadesas que más impronta dejaron, y de varias de las obras de arte.

Para ello se habilitaron tres salas antiguas, situadas al pie de la iglesia románica y junto a una torre romana, ocupando un total de 180 metros cuadrados. Una de las salas, la más espaciosa, es el dormitorio medieval de las monjas, utilizado por ellas al menos desde el siglo XII hasta finales del XVII. Otra pequeña sala permite contemplar una crujía del claustro del siglo XVI, de sencillo estilo mudéjar (inaccesible por ser parte de la clausura de la comunidad), y rodea el perímetro de la torre romana, defensa de la que fuera “Domus Romana”, reutilizada sucesivamente por cristianos y musulmanes, hasta la llegada de las monjas, antes de 1156. Estas la respetaron y rodearon con los edificios monacales, protegiéndola de las agresiones climáticas, de forma que no es visible desde el exterior.

Al museo se accede por la plaza del monasterio, del siglo XVI, donde se encuentra la fachada de lo que fuera palacio abacial, y en la que destacan varias rejas que cubren los vanos y un escudo de alabastro de 1684.

La primera sala alberga tres pequeños retablos barrocos procedentes de la capilla barroca de S. Bernardo: de la Virgen del Rosario, de S. Francisco de Paula, y de S.

**MUSEO:** Museo del Monasterio de Tulebras

Bernardo; cuatro libros de coro, en pergamino, con música gregoriana y sencillas miniaturas; un facistol del siglo XVII, en madera; un bargueño de nogal, del XVI; un escudo en madera con las armas de Hernando de Aragón, también del XVI; y una colección de 30 relicarios de plata repartidos entre esta sala y la siguiente.

Una puerta de balaustres en madera, del siglo XVI procedente del coro bajo de la iglesia, sirve de separación con la segunda sala, el antiguo dormitorio medieval que abarca la anchura de la iglesia, y donde se exhibe una de las obras más importantes del museo: el retablo de la Dormición de María, pintado por Jerónimo Vallejo Cosida en 1570 para el ábside de la iglesia, donde permaneció hasta que fue descolgado en 1970, para las obras de restauración de dicha iglesia, y colocado íntegramente en el museo, aunque separadas sus piezas. Además, un lienzo de la Inmaculada, de 1641. En varias vitrinas, una nutrida colección de piezas de orfebrería en plata de los siglos XVI al XVIII: cálices, bandejas, relicarios, lámparas, dos báculos, una cruz procesional, una arqueta eucarística, un ostensorio, etc. Y un cantoral en pergamino con su correspondiente facistol, del XVII.

En la tercera sala, además de dos pequeñas tallas marianas, destaca la Virgen de la Cama, una talla de vestir tamaño natural anterior a 1623, que reposa en una cama rodeada de 6 blandones, todo ello en madera, de estilo rococó; el vestido de la Virgen es de seda y oro bordado por las monjas en 1892.

Esta sala da acceso a la torre romana, en la que se recoge la cerámica hallada en ella, y donde se han instalado los escasos restos escultóricos de la iglesia románica, además de cuatro estelas funerarias medievales.

**Piezas principales:** (Máx. 10 piezas)

**Ficha técnica:**

1. Retablo de la Dormición de María: pintura en tabla. Autor: Jerónimo Vallejo Cosida. 1570. Tabla central: Dormición. Calles laterales: María Magdalena y S. Nicolás de Bari. Predela: S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista. Atico: la Crucifixión, y culmina con la Trinidad trifacial.

**Fotografía**

1. Retablo mayor  
1.1. Retablo mayor. Detalle de la Dormición de María

MUSEO: Museo del Monasterio de Tulebras

<p>Ficha técnica: 2. Virgen de la Cama: anónima talla de vestir tamaño natural. Anterior a 1623. Reposo en una movida cama-urna rococó a juego con 6 blandones, de 1784. Se viste con un traje de seda blanca bordado en oro, de 1892.</p>	<p>Fotografía 2. Virgen de la Cama. Detalle</p>
<p>Ficha técnica: 3. Arqueta Eucarística: Plata. Autor: Bernardo Peña, Alfaro (La Rioja), 1684. Profusa ornamentación trabajada según la técnica del repujado, con motivos simbólicos (pelicano) y vegetación.</p>	<p>Fotografía 3. Arqueta eucarística</p>
<p>Ficha técnica: 4. La Inmaculada: pintura sobre lienzo. 1641. Anónima. Pintura manierista, muy cercana a la escuela de Berdusán.</p>	<p>Fotografía 4. Lienzo de la Inmaculada</p>
<p>Ficha técnica: 5. Retablo de S. Bernardo: Retablo procedente de la capilla barroca de S. Bernardo. Anónimo (escuela de Murillo). Pintura en lienzo. 1649. Lienzo central: la Lactación de S. Bernardo. Predela (más primitiva): Sta. Escolástica, S. Plácido, muerte de S. Bernardo, tentación de S. Benito, Santiago y Sta. Catalina.</p>	<p>Fotografía 5. Retablo de S. Bernardo</p>

**MUSEO: Museo del Monasterio de Tulebras**

**Ficha técnica:**

**6. Bargueño: Siglo XVI. Escritorio de muestra descubierta en madera de nogal, con taraceas figurativas.**

**Fotografía**

**6. Bargueño**

**Ficha técnica:**

**7. Lámpara de plata para el culto: Autor: Felipe Terrén, platero de Tudela. 1613.**

**Fotografía**

**7. Lámpara**

**Ficha técnica:**

**8. Báculo: Anónimo. Plata. Zaragoza, primera mitad del XVII. Imágenes de la Virgen y S. Bernardo en el mango.**

**Fotografía**

**8. Báculo**

**Ficha técnica:**

**9. Fuente: Anónimo. Plata. Primeros años del XVII. Grabado: escudo terciado con las armas de las congregaciones cistercienses de Castilla y de Aragón.**

**Fotografía**

**9. Fuente**

**Ficha técnica:**

**10. Torre Romana: Pequeño rectángulo amurallado con potentes sillares; restos de cerámica romana.**

**Fotografía**

**10. Torre Romana**



## GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

DIÓCESIS DE Pamplona

**MUSEO:** Museo del Monasterio de Tulebras

### Bibliografía relacionada con el Museo:

ORBE SIVATTE, Asunción, *Monasterio de Tulebras. Un oasis para la contemplación*. Ed. Edilesa/Monografías, nº 60. León, 2001.

COLOMBÁS, G.M. *Monasterio de Tulebras*. Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, Pamplona, 1987.

*Catálogo Monumental de Navarra. I. Merindad de Tudela*. Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1980 (pp 391–402).

### Observaciones:



## GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

DIÓCESIS DE Pamplona

**MUSEO: Museo del Monasterio de Tulebras**

