

# MUSEO DE LA CATEDRAL

Plaza de la Catedral, s/n

Tfno. (927) 41 48 52

10600 PLASENCIA (Cáceres)

Titular: Cabildo de la Catedral.

Director: José Sendín Blázquez

Auxiliares: Dos.

Número de salas: Tres: Capilla de San Pablo, Claustro y Catedral Vieja.

Extensión: 5.000 metros cuadrados.

Días y horas de visita: todos los días, excepto domingos por la tarde.

**Mañana: 9 a 13 h.**

Tarde: 16 a 18 h. (Verano: 17 a 19 h.).

El Museo de la Catedral de Plasencia tuvo su primer emplazamiento en una sala de similares características a la sacristía, situada sobre ella. Fue inaugurado por iniciativa del Obispo Zarranz y Pueyo en el año 1948. Se ascendía hasta él por una interesante escalera compensada, atribuida a Gil de Ontañón. Las incomodidades y riesgos que presentaba obligaron a cerrarlo al público algunos años después de su apertura. El actual museo fue inaugurado en 1986.

## CONTENIDO

**CAPILLA DE SAN PABLO.** Capilla excepcional de este nombre, obra gótica con influencias orientales del siglo XIII, cuyo posible autor es Gil de Císlar. En ella se exponen una selección de libros de coro de los ochenta ejemplares que guarda la Catedral. También se encuentran en esta sala una serie de cuadros interesantes entre los que destacan un Zurbarán, un obispo de Rizi, San Juan de Caravaggio, varios de la escuela sevillana del siglo XVIII. Preside la Virgen gótica del Perdón, obra monumental, del siglo XIII, policromada, tallada en piedra de cantería.

**CLAUSTRO.** Era parte importante de la Catedral Vieja. Se dio por terminado el 26 de marzo de 1438, inaugurado por D. Gonzalo de Santa María. Se conservan algunos sepulcros, varias lápidas de apellidos ilustres de la ciudad, una pila bautismal, algunas piezas romanas... Lo más importante es la Virgen llamada Santa María de la Blanca, imagen de piedra, policromada, gótica, del siglo XIII, con muy destacadas características del estilo gótico.

**CATEDRAL VIEJA.** Es el marco excepcional de la mitad de la primera catedral, que se iba destruyendo para construir la nueva, que al no poder ser terminada, dieron como resultado dos medias catedrales unidas entre sí. Son tres naves del primer periodo gótico y un pasillo complementario lateral. La estructuración del museo se consigue a base de respetar en su integridad la estructura original. En los laterales e intercolumnios van colocadas las vitrinas principales, ocho en total de grandes dimensiones. A los pies otras tres vitrinas cuadrangulares más pequeñas y en el lateral otras dos de menor calidad. En ellas se exponen los principales fondos museísticos: colección de vestiduras sagradas a partir del siglo XVI. Colección de cálices y objetos sagrados, con ejemplares del siglo XIV, pero fundamentalmente del XVI. Colección interesante de relicarios desde el siglo VIII. Varias custodias, destacando la flamenca de notables proporciones. Colección de pequeñas tallas, principalmente de los siglos XVII-XVIII. Dos cuadros pequeños al óleo, uno de ellos de Morales. Y otros objetos muy diversos. En el centro preside una vitrina con la llamada Virgen del Sagrario del siglo XIII, obra excepcional, revestida de plata. Entre las vitrinas se exponen una serie de tallas del siglo XVII en adelante. Varios retablos, principalmente barrocos, y uno manierista. En las paredes laterales una serie variada de cuadros de distintas épocas y de muy variada calidad. Destaca una tabla flamenca del siglo XV. En el pasillo lateral se levanta un antiguo monumento barroco. Varios retablos barrocos y una magnífica colección de útiles arqueológicos que se remontan al periodo achalense.