

### OTROS LUGARES CERCANOS DE INTERÉS ARTÍSTICO

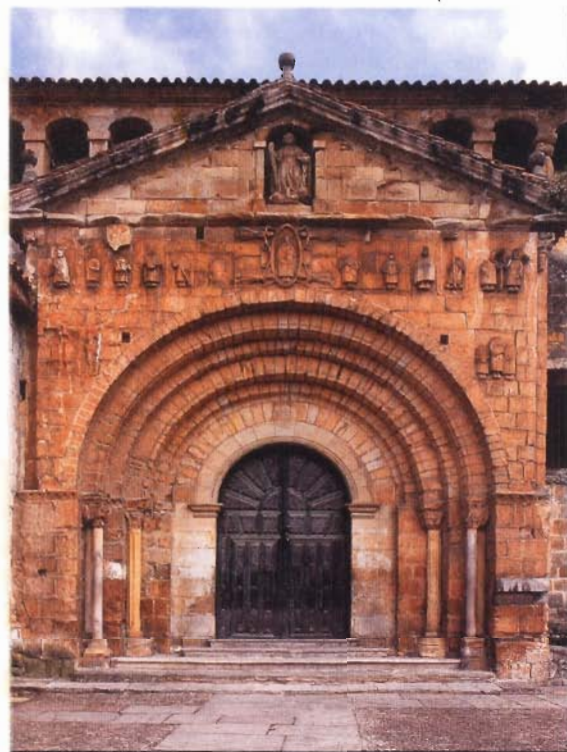
**NOVALES:** Iglesia Renacentista, siglo XVI, con importantes conjuntos de retablos barrocos.

**CIGÜENZA:** Iglesia de San Martín, construida por un indiano en el siglo XVIII, según modelo colonial.

**VIVEDA:** Iglesia parroquial con portada románica, s. XII

**LAS CALDAS DE BESAYA:** Convento Dominicó del siglo XVII, con excelente conjunto de retablos barrocos.

## COLEGIATA DE SANTA JULIANA



DIÓCESIS DE  
SANTANDER

## SANTILLANA DEL MAR

## LA COLEGIATA

La historia de esta Colegiata comienza allá por el siglo VIII, cuando a este lugar, entonces llamado Planes llegan las reliquias de una Santa, mártir en las persecuciones de Diocleciano contra los cristianos, natural de Nicomedia de Bitinia (Turquía) y que recibía el nombre de Juliana. Con el paso del tiempo -al amparo de los condes y reyes castellanos y dada su excelente localización- las reliquias de la Santa atrajeron gran número de peregrinos y a partir de donaciones, esta Abadía adquirió un fuerte poder económico, basado en un extenso dominio señorial, que abarcaba toda la Merindad de las Asturias de Santillana, cuya capital residía en Santillana y reconocía como Señor al Abad de la Colegiata. La iglesia actual es románica de reconstrucción, ya que está construida sobre los cimientos de la anterior, probablemente mozárabe, y adquiere el claustro en el siglo XII. Se le añade la torre de campanas en el XIII. En el siglo XVI se construye la capilla de Los Barreda.

Constituida como Colegiata en el siglo XI -cuyo nombre significa colegio de canónigos- deja de ser un Monasterio benedictino, pasando la Colegiata a estar ocupada por canónigos. El actual edificio de la Colegiata se concibe siguiendo el modelo de Frómista (Palencia) con planta rectangular en forma de cruz latina. Tiene tres naves divididas en cuatro tramos, siendo la nave central más ancha y alta que las laterales (eje longitudinal), acabando las tres en ábside. Posee crucero (eje transversal), alineado en planta y no acusado al exterior.

**La sacristía** (1) es del XVII, construyéndose la Sala Capitular en la transición del XVII al XVIII.

**Los muros** oscilan entre 1,04 m en la parte más ancha a 0,68 m en la parte más estrecha, dependiendo del lugar que ocupen. Así los orientados al mediodía son estrechos, ya que el terreno es llano. Los del norte son más gruesos, ya que tuvieron que adaptarse al declive del terreno y a una peor orientación.

**Los pilares** son del tipo cruciforme, descansando en zócalos en su parte inferior y rematados por capiteles en la superior.

**Los arcos** son los característicos del románico español con agudas y muy notables irregularidades en

su construcción, lo cual nos “habla” de una obra dirigida por diversos maestros canteros y que va adaptándose a las vicisitudes del terreno.

**Las bóvedas** que cubren el techo no son originales, ya que, primitivamente, los techos eran artesonados de madera planos. Las bóvedas de crucería actuales son de estilo gótico y sustituyeron a la techumbre arquivada en el transito de los siglos XIII-XIV.

**La cúpula** del crucero es semiesférica, estando cruzada por fuertes nervios y sostenida por pechinas.

**Los capiteles** que rematan las columnas son de arte rudo y fuerte, expresando a través de su temática humana, animal y vegetal la simbología propia del románico tradicional; la lucha entre el bien y el mal y los peligros del creyente a caer en la tentación del pecado, presente en los placeres mundanos, a los que debe enfrentarse con las virtudes de la fe y la humildad, teniendo siempre como referencia omnipresente a la eternidad. Adán y Eva en el paraíso (2), hombres portando un caldero -haciendo referencia a la construcción de la iglesia- (3), lucha de caballeros (4) y pelicanos (5).

**Las ventanas** son las propias del románico castellano, de medio punto, organizándose de la forma más simple a la más compleja. Todas se cubren con alabastro. Recorriendo los muros de la iglesia, en dos bandas paralelas, encontramos ese tipo de decoración llamado Taqueado Jaques o Ajedrezado tan típico del románico del Camino de Santiago cuyo origen está en la Colegiata de Jaca (Huesca).

**El sepulcro** (6). En la nave central, junto al crucero, está el sepulcro con la imagen yacente de Santa Juliana que data del siglo XV. No contiene, sin embargo, los restos de la Santa, los cuales se hallan en un arca situada en el retablo mayor.

En el apartado de **relieves** la Colegiata posee interesantes labrados románicos de los siglos XI y XII; Santa Ana con la Virgen niña (ábside izquierdo), Santa Juliana dominando al demonio (ábside derecho), Apóstoles (mesa del altar), Pantocrátor (torre de campanas) y pila bautismal de inmersión (torre de campanas).



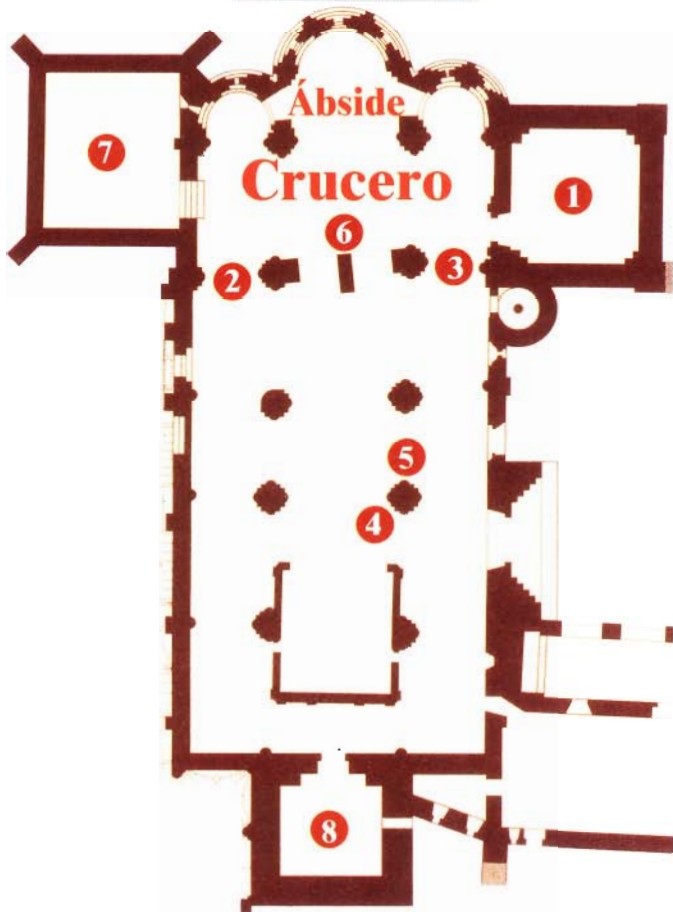
El **retablo** es una obra anónima del siglo XV, gótico con pinturas de estética flamenca. Consta de tres calles verticales; la central con escultura -(imagen de Santa Juliana, Asunción de La Virgen y calvario)- y las laterales con pintura donde destacan escenas de la vida de Santa Juliana -(juicio y martirio)- y de Cristo -(Nacimiento, adoración, entrada en Jerusalén y Descendimiento)-. En la predela encontramos las figuras de los cuatro evangelistas representados como aplicados escritores sentados de perfil en sus cátedras.

La **capilla de Los Barreda** (7) que está situada a la izquierda del crucero, se edificó en 1554 dentro del estilo gótico en terrenos de la iglesia que, en 1553 habían sido vendidos al Sr. Barreda. Se cubre con una preciosa bóveda de estrella y posee un retablo barroco con un impresionante Cristo de la escuela castellana atribuido a Francisco Rincón.

El **coro** fue construido en 1660 en madera de nogal y sirvió para que los canónigos de la Colegiata pudieran interpretar canto gregoriano a través de la colección de cantorales del siglo XVII que se exhiben sobre los facistoles, canto gregoriano, que se extinguió en esta Colegiata a mediados del siglo XIX tras la salida de los canónigos, cuando se suprimen las colegiats en España, en virtud del Concordato de 1851.

El **órgano** es una pieza barroca del XVIII con espléndida fachada en madera de nogal adornada por ángeles con trompetas y rematada con la imagen de Santa Juliana. Costó 15.000 reales. Se compone de 2 teclados de 56 notas, 1 pedalier de 30 notas, 13 registros y 711 tubos.

La **torre de campanas** (8), situada a los pies de la iglesia, tras el coro, fue elevada en el siglo XIII y pretendió en su construcción ser homogénea con la torre del cimborrio. Se encuentra sita en el lugar donde en el siglo XI debió existir la portada principal de la Colegiata.



## EL CLAUSTRO

El claustro es un monumento adosado a la construcción de la iglesia en el siglo XII, cuando la iglesia llevaba prácticamente cien años construida. Su principal misión era servir a los canónigos en sus actos litúrgicos, así como para la oración y la meditación. Cumplía también una función didáctica, ya que, a través de los capiteles que lo componen, se le podía enseñar al pueblo la doctrina cristiana. El claustro consta de cuatro galerías; dos de ellas -norte y oeste- la componen capiteles decorativos, ya sean geométricos o vegetales. Otra -la sur- posee importantes capiteles historiados a través de los cuales se nos explican pasajes bíblicos o escenas de la vida cotidiana en el medievo. La cuarta -este- no es del siglo XII, sino que muestra una reconstrucción que de la original se hizo a principios del siglo XX. El claustro posee añadidos de otros estilos y épocas, en forma de capillas góticas añadidas a la construcción del claustro en el transito del XV-XVI. (Capilla de Hurtado de Mendoza (1), Polanco (2) y Velarde (3)).

Los canónigos de la Colegiata, aunque pasaban el día en ella, pernoctaban en sus casas de la villa; por ello, este claustro no posee celdas, cocina o Sala Capitular. Desconocemos el origen de la techumbre del Claustro.

Los artesonados de madera se añadieron a finales del siglo XIX para preservar la integridad del edificio y evitar su posible deterioro debido a las adversas condiciones meteorológicas del norte de España.

La colección de tumbas que están sitas alrededor del claustro fueron sacadas de la zona ajardinada en el siglo XX, ya que, desde la Edad Media al siglo XVIII, el interior de este claustro fue cementerio señorial de Abades y Notables de la villa.

Los canecillos expuestos en la nave norte pertenecen a la portada principal de la iglesia, siendo retirados de ese lugar en el siglo XVII para la construcción de la logia de arcos.

### GALERÍA SUR

1. Pantocrator en mandorla, rodeado de Tetramorfos (símbolos de los evangelistas) y algunos apóstoles (Santiago, Juan, Pedro y Pablo).
2. Vegetales entrelazados, formando espirales. Posee cuatro columnas.
3. Retablo a los Sacramentos (Bautismo de Cristo, Confirmación y Ordenación). Degollación de S. Juan Bautista. Daniel en el foso de los leones y posible sueño de Nabucodonosor.
5. Descendimiento de la Cruz. Soldados con lanzas y gorro frigio.
6. Entrelazados de cestería. Posee cuatro columnas.
7. Despedida del Caballero. Dama con una flor en la mano. Figuras femeninas con libro entre las rodillas (escena cortesana). Sansón degollando al león (o David porque tiene corona de rey).
8. Capitel picado para introducir la capilla gótica.
9. Guerrero atravesando con su espada a un león cuyos intestinos salen del estómago. Caballo descuartizado y buitres sobre sus miembros.
10. Caballero luchando contra un dragón, ayudado por un ángel (similar al timpano de Santa María de Yermo, obra de Pedro Quintana 1.203, pudiendo atribuirse esta galería de capiteles a este autor).
11. Pastor ahuyentando los lobos que atacan a su rebaño. En el interior, capitel con serpientes entrelazadas.

### GALERÍA OESTE

12. Grifos alados vegetales en la parte inferior.
13. Centauro con gorro frigio corriendo tras un hombre, ambos enrollados entre tallos vegetales. Centauro luchando con grifo en la cara posterior.
14. Vegetal de hojas de roble circundadas por tallos.
15. Animales demoniacos con rostro felino circundados por tallos vegetales.
16. Cuatro columnas. Entrelazados de cestería en su mitad superior.
17. Juicio final. San Miguel pesando las almas y alanceando a Lucifer que lleva cinco cabecitas (almas) en sus garras e intenta inclinar la balanza a su favor. Representación del cielo con cabezas alineadas en dos filas bajo un ángel.
18. Vegetales con tallos gruesos entrelazados.
19. Entrelazados de cestería sobre hojas de lis.
20. Entrelazados de cestería. Cuatro fustes
21. Vegetales de largo tallo con racimos en parte superior.
22. Idéntico al anterior.
23. Vegetal de hojas carnosas. Cuatro fustes.
24. Vegetal similar al 21.
25. Vegetal con hojas aserradas de cáliz bulboso.
26. Vegetal similar al 25. En la parte posterior aparece un capitel de grandes hojas giratorias de influencia aguilarense.

### GALERÍA NORTE

27. Similar al 25.
28. Vegetal con tallos rematados por racimos de uvas.
29. Vegetal similar al anterior.
30. Vegetal similar al anterior.
31. Vegetal.
32. Vegetal. Cuatro fustes.
33. Vegetal.
34. Vegetal. Basiliscos contrapuestos.
35. Vegetal.
36. Vegetal.
- 37 al 41. Vegetales de tipo "crochet", con ligeras variantes.