



## GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

### DIÓCESIS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

**Dirección:** Plaza de San Martiño, s/n, 15703. Santiago de Compostela (A Coruña)

**Tfno:** 981 58 30 08, ext. 514

**Fax:** 981 56 08 33

**e-mai:** museosanmartinpinario@gmail.com

**Web:** www.museosanmartinpinario.com

**Institución titular:** Seminario Mayor Compostelano

**Tipología de Museo:** Museo de arte sacro

**Gestión:** Privada

**Persona responsable:** D. Carlos Álvarez Varela

**Cargo:** Rector Seminario Mayor Compostelano

Tfno. 981 58 30 08, ext. 517

**Persona de contacto:** Elena Montero Míguez

**Cargo:** Encargada del Museo

Tfno. 981 58 30 08, ext. 514

#### Personal

(Técnico, colaboradores, auxiliares, becarios, voluntarios, otro personal)

Dos encargadas/guías licenciadas en Historia del Arte (la limpieza y mantenimiento del Museo corre a cargo del personal contratado por el Seminario para el efecto); así mismo realizan prácticas estudiantes de Historia del Arte y de algunas Filologías en nuestra entidad, a razón de unos cuatro estudiantes al año.

**Instituciones colaboradoras:** --

**Horario de visita:** Desde el 1 de Octubre al 15 de Junio, abierto todos los días de 11 a 13.30 y de 16 a 18.30 h; del 15 de Junio al 31 de Junio, de 11 a 13.30 y de 16 a 19 h. Del 1 de Julio al 30 de Septiembre de 11 a 19 h. Una vez dentro podrá permanecer en nuestras instalaciones hasta veinte minutos después de la hora de cierre.

**Tarifas:** Normal (2,50€), Reducida (1,50€ - Estudiantes, Peregrinos, Mayores 65, Grupos-)

**Modalidad de visita:** Libre o Guiada (previa reserva)

**Normas de visita:** Está prohibido hacer fotos con flash, consumir bebidas o comidas en el interior del Museo, fumar y tocar las piezas expuestas. Está prohibido asimismo, la entrada de animales (excepto los perros lazarillo de los invidentes) y cualquier comportamiento irrespetuoso provocará la inmediata expulsión de nuestras instituciones. Se ruega desconectar el móvil al entrar en el Museo.

**Cifra media de visitantes/año:** Año 2007: 25.353 personas Año 2006: 24.012 personas

#### Servicios, Instalaciones y Equipamientos:

(Cesión de espacios, consulta de fondos, sala de investigadores, servicio fotográfico, Biblioteca, tienda, librería, etc.)

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

El templo se alquila para la celebración de conciertos de temática religiosa, grabación de series y filmes, así como para la celebración de ceremonias para instituciones y particulares, debido a su monumentalidad.

El museo dispone de tienda, con venta de artículos relacionados con el Museo (postales, camisetas,...), artículos religiosos (rosarios, cruces,...), libros sobre el conjunto artístico (libro-guía, estudio iconográfico del Coro Líneo de la Catedral de Santiago,...), junto con Novenas y libros de teología.

Disponemos de aseos en nuestras instalaciones, aunque el Museo no presenta ni acceso para minusválidos ni posibilidad de acondicionarlo en un futuro, puesto que las escaleras de acceso al mismo están consideradas patrimonio histórico-artístico. En el interior, tampoco tiene ascensor para acceder a la planta alta por el mismo motivo.

#### **Actividades:**

(Programas didácticos, organización de cursos, congresos, exposiciones temporales, conciertos, publicaciones, etc.)

El templo se alquila para la celebración de conciertos de temática religiosa, grabación de series y filmes, así como para la celebración de ceremonias para instituciones y particulares, debido a su monumentalidad.

Las visitas guiadas se realizarán con previa reserva a grupos o particulares. Son gratuitas y van incluidas en el precio de la entrada. Se realizarán únicamente dentro del horario del Museo e incluirán la parte visitable del monasterio. Su duración aproximada será de entre 50 minutos y 1 hora y media, dependiendo de si se quiere únicamente la iglesia o el recorrido completo. Es posible escoger las estancias que le interesen al grupo, o acomodar la duración al tiempo del que dispongan los visitantes. Las reservas han de realizarse, en principio, con un mes de antelación, y de no ser así, han de amoldarse a la disponibilidad de las dos guías del Museo, ambas historiadoras del arte, y con amplia experiencia en este campo. Por supuesto, los grupos que vengan con guía propio no deberán concertar ningún tipo de visita, y únicamente amoldarse al horario del Museo. Los grupos que quieran una visita que no sea en castellano o gallego, deberán traer intérpretes.

El Museo dispone de un gabinete pedagógico que prepara diferentes talleres. Todos ellos están orientados hacia niños y niñas de entre 4 y 12 años; sin embargo, pueden adaptarse para chicos y chicas mayores e incluso para adultos, ya que la base teórica es la misma. No es preciso ninguna noción de arte, y la que se tenga, será utilizada a favor del grupo. En el caso de asistir alguna persona con una necesidad educativa especial, rogamos que se nos comunique, para que podamos preparar actividades específicas para su perfecta integración en el taller: Renacimiento y Barroco; La vida en el Monasterio; El Camino de Santiago y San Martín Pinario, ...

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

**Contenido:** (Máx. 2 folios)

- **Historia del Museo.**

El conjunto monástico de San Martín Pinario estará vinculado al culto al Apóstol Santiago desde el Obispo Sisnando I (880-920); la comunidad custodiaba el sepulcro del Apóstol, junto con las congregaciones monásticas de San Paio de Antealtares y San Fiz de Solovio, y vinculados a la iglesia de Santa María de la Corticela, que en la actualidad forma parte del conjunto catedralicio, siendo la parroquial de los extranjeros. El aprecio de Sisnando I hacia la comunidad de Pinario, propició la construcción de un nuevo templo de Santa María de la Corticela a finales del siglo IX; esto permitió a los monjes desarrollar su tarea con mayor comodidad.

De la existencia del antiguo monasterio tenemos noticias a partir del siglo X, por medio de los privilegios del rey Ordoño (912) y del obispo Sisnando I (913), que certifican las primeras donaciones recibidas, así como la posesión de la iglesia de Santa María de la Corticela. En 992, el sucesor de Sisnando II, San Pedro de Mezonzo, permite que los monjes de San Martín compaginen sus horas de culto entre la iglesia de la Corticella y su propio templo. En el siglo XI, el crecimiento de la comunidad, obliga a plantearse la construcción de un templo mayor; se inicia en 1050, en estilo románico, por decisión del abad Ataulfo, rematándose las obras en 1112, año en que se consagra la iglesia. La iglesia es consagrada, entre otros, por don Diego Gelmírez; éste le concederá al monasterio en 1115 un privilegio que aumenta y confirma las posesiones del cenobio benedictino.

Las propiedades del Monasterio irán en aumento durante toda la Edad Media, bien por adquisiciones, bien por donaciones; paralelamente a este enriquecimiento, se irá abandonando el sostenimiento de la Corticela, lo que creará ciertas tensiones con el cabildo catedralicio. Sin embargo, San Martín no se escapará a la decadencia que se vive en la vida monacal gallega en la baja Edad Media, situación que se agravará en el siglo XV por la presencia de los abades comendatarios, que eran nombrados por los monarcas. En 1493, los Reyes Católicos, tomando cartas en el asunto, implantan la reforma de las órdenes regulares; desaparecen los abades comendatarios y se supeditarán los monasterios a una comunidad superior, que, en el caso de los gallegos, será la de San Benito de Valladolid. Esta vinculación se hace definitiva en 1498, iniciándose así una etapa de recuperación que tendrá su apogeo en los siglos XVII y XVIII.

El poder de San Martín crecerá mucho en estos años, acompañado de una inmejorable situación económica. Gracias a las rentas, derechos de presentación y extensas zonas de señorío. Su dominio territorial se extendería a las cuatro provincias gallegas, llegando incluso hasta la provincia de León.

Sin embargo, tras este gran auge, vino la caída. Las consecutivas desamortizaciones, y en especial la de Mendizábal de 1835, supusieron la exclaustración de los monjes benedictinos, lo que supuso un progresivo deterioro de las instalaciones; no obstante, en 1868, se trasladará el Seminario Conciliar a San Martín, desde su ubicación actual, el Colegio de San Clemente –el actual Rosalía de Castro-. Este edificio monástico debió adaptarse a los nuevos tiempos, albergando en sus 20.000 metros cuadrados diferentes instituciones, entidades y actividades.

- **El Edificio**

La iglesia de San Martín Pinario se encuentra en la plaza de San Martín –San Martiño- en pleno corazón de la zona vieja compostelana. Frente a esta plaza se encuentra la iglesia de San Miguel dos Agros, siendo esta la iglesia que da nombre a la plaza en la que se encuentra, y la parroquia a la que pertenecería la iglesia de San Martín.

La fachada de la iglesia es una de las obras cúlmenes del Renacimiento en Galicia;

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

realizada a finales del siglo XVI, presenta un gran retablo pétreo con toques arcaizantes dedicado a la exaltación de la figura de María y de la orden benedictina –. La organización de este retablo pétreo se realiza en tres cuerpos y tres calles, separadas estas últimas por columnas estriadas con motivos decorativos y geométricos. A mediados del siglo XVII la fachada debió consolidarse, y, así, no sólo se reparó sino que también se engrandeció la fachada con dos torres, que no llegaron a elevarse por la oposición del cabildo compostelano. Las que sí se realizaron fueron dos ventanas en los laterales, las cuales presentan las primeras sargas de frutas del barroco compostelano.

Partiendo de una forma elíptica, las escaleras de acceso al templo crean un teatral descenso hasta la misma puerta de la iglesia. Son un diseño de 1771 que eliminan la escalera interior y bajan el nivel de la plaza que precedía al templo. Se ejecutó en estos años la nueva puerta del templo, quedando la parte superior de la antigua convertida en vidriera; todo ello, junto con el increíble juego de curvas y contra curvas en sus escalones y balaustradas, consigue un conjunto perfecto con la fachada ya existente, en uno de los juegos perspectivísticos más logrados del barroco compostelano.

El interior de la iglesia de San Martín Pinario presenta una única nave longitudinal, cubierta con una bóveda de cañón de falsos casetones; esto se completa con seis capillas laterales, tres a cada lado de la nave principal, comunicadas entre sí y cubiertas, asimismo, con bóvedas de cañón casetonadas. Todo esto se remata en el crucero y en el presbiterio de cabecera recta y menor altura que la nave.

Sobre los dos últimos tramos de la nave, se sitúa el coro alto, sustentado por una bóveda plana casetonada –realizada ya en el siglo XVIII-, que presenta la peculiaridad de que, para aliviar su peso, la piedra y la madera imitando piedra se alternan. Los balcones laterales que parten del coro alto y llegan hasta el crucero, estarán apoyados en unas increíbles ménsulas con decoración vegetal y lejanamente antropomórfica.

El crucero será el elemento predominante en el interior de la iglesia, el que sirve de transición entre la tensión horizontal de la nave y la vertical de la cúpula, siendo por su además marcado simbolismo, el lugar predilecto para los enterramientos. La imponente cúpula sobre pechinas que remata el crucero está dividida por doce nervios, y aunque arranca sin tambor, la ausencia de éste se suplirá con doce ventanas que se abren desde el arranque y que provocan la sensación de que la cúpula está flotando en el aire.

La primera de las capillas realizadas fue ésta. El retablo de Santa Catalina de Alejandría, en el lado derecho de la iglesia, fue realizado a mediados del siglo XVIII aproximándose más a los modelos del arte rococó que a los del barroco. La santa presenta un canon esbelto y una expresión llena de misticismo, y se apoya sobre una personificación del paganismo y lo maligno, que unos identifican como el emperador Majencio y otros con Maximino. La imagen de Santo Domingo de Guzmán que corona el retablo no estaría en el conjunto original, y está datado a finales del XVIII.

Poseyendo las más grandes dimensiones, la capilla de la Virgen del Socorro, será la más suntuosa: los muros están decorados con diferentes materiales policromados y jaspes, y en el presbiterio vemos un excepcional retablo camarín comenzado en los años centrales del siglo XVIII, el que destaca la exaltación de la figura de María. Sobre la imagen de la Virgen del Socorro, se sitúa una representación del episodio de la Presentación de María.

Los retablos laterales de esta capilla pueden datarse en los años 80 del siglo XVIII, y presentan dos medallones, representando el de la derecha a *San Joaquín con la Virgen niña*, con un grupo de ángeles que llevan las Tablas de la Ley, y el de la izquierda presenta a *San José con el Niño*, con el *Agnus Dei* –el Cordero de Dios–.

Realizada esta capilla contigua dedicada a Santa Escolástica en los años 70 del siglo XVIII, en su configuración formal se aproxima más al neoclasicismo que al barroco. Sin embargo, la presencia de ese transparente detrás de la santa responde más a modelos barrocos; el transparente permite el paso de claridad y crea juegos de luces y sombras. La figura de la

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

santa presenta líneas esbeltas, facciones idealizadas y dulces, luminosidad de los cabellos y pliegues achaflanados en los ropajes. Santa Escolástica se nos muestra en su ascenso a los cielos, ayudada por un ángel, mientras que otro la espera con la corona de la Gloria en sus manos, siendo esta la escena que habría presenciado su hermano gemelo San Benito. Ya en la parte izquierda del templo, la capilla de San Bernardo imita en su estructura a la de Santa Catalina, que se encuentra justo enfrente, aunque estará totalmente desornamentada; la imagen del santo presenta una ejecución austera, y cronológicamente se sitúa a finales del siglo XVIII.

La capilla contigua de Santa Gertrudis es una obra de finales del siglo XVIII. La santa es representada en su apoteosis, lo que le permite al artista crear una composición dinámica en la que la santa sube a los cielos acompañada por ángeles, mientras que Cristo, la Virgen y San Juan la esperan en medio de una corte celestial. La composición de las figuras es puramente barroca, aunque asentado en un retablo clasicista. Es llamativo el hecho de que la parte central de este retablo se abre, convirtiéndose en una puerta de acceso al Claustro de las Procesiones.

La estructura de la última capilla, dedicada al Cristo de la Paciencia, copia la de la capilla de Santa Escolástica, que está emplazada justo enfrente. Este retablo está presidido por la imagen de Cristo crucificado; en el fondo de la escena vemos el Arca de la Alianza y el velo del templo rasgándose, lo cual hace alusión al episodio de la muerte de Cristo que se plasma en los Evangelios. Aparece también una alusión alegórica a la Sagrada Sangre de Cristo por medio del ángel que se acerca a recogerla de sus heridas con un cáliz.

Las rejerías, obra de los años 30 del siglo XVIII, presentan una superficie ricamente decorada con roleos, volutas y curvas en forma de C; esta primigenia reja se verá completada con la que cierra las capillas, ya de los años 80 del mismo siglo.

Pasamos ahora a ver lo que es, sin duda, la gran joya de San Martín Pinario: el conjunto de sus tres altares principales. Ambos retablos laterales presentan la misma distribución en tres calles y ático, con columnas salomónicas gigantes. En cuanto a lo decorativo, también son muy similares, presentando volutas, sargas de frutas, ménsulas decorativas, cintas... Este Retablo de San Benito muestra como figura principal a San Benito. Encima aparecerá el Sol, que, por una parte subraya la dignidad del personaje, y por otra hace referencia a la iluminación que recibió el santo para escribir la regla benedictina, que es la escena que aparece destacada en un recuadro justo encima; la significación del Sol se aclara con la leyenda que consta en la cartela: "*Sicut sol refulgens sic iste effulsit in templo dei*".

Flanqueando la imagen de San Benito, en la parte inferior, aparecerán San Plácido y San Mauro, sus dos discípulos predilectos, y encima de estos San Anselmo y Santo Tomás de Aquino. Justo encima del Sol, podemos ver el escudo de la Congregación de San Benito de Valladolid. El conjunto aparece coronado en su cuerpo central por la imagen de San Miguel triunfante aplastando al demonio, y, en sus calles laterales, por dos figuras que hacen referencia a órdenes que son importantes en Santiago de Compostela: San Agustín de Hipona –los Agustinos- y San Francisco de Asís –los Franciscanos-. Este último presenta el detalle curioso de portar una cesta con peces, ya que el terreno en que se elevó la iglesia de San Francisco –muy próxima a San Martín- fue aforado por los benedictinos a los franciscanos por este simbólico pago anual, que se realizó hasta el siglo XVIII.

En el Retablo de la Virgen Inglesa, la imagen de la Virgen con el Niño preside el conjunto. Es una talla de madera datada en torno al 1500, y traída a Compostela por católicos que debieron huir de Inglaterra, exiliados el Rey Enrique VIII. La Virgen aparecerá muy bien acompañada por sus seres más queridos: en la parte inferior, San Juan Bautista, profeta de la venida de Cristo y primo del mismo, y San José con el Niño, marido e hijo de la Santa Virgen. Encima, vemos a San Joaquín con su hija, la Virgen María, y al lado a Santa Ana y la Virgen Niña. Encima de la Virgen Inglesa podemos ver una Luna, con la inscripción "*Quasi luna plena in diebus suis lucet*", lo cual potencia ese significado de la luna como

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

símbolo de la Virgen que ya aparece citado en el Apocalipsis, y que la representa en uno de los dogmas de fe más importantes de la cristiandad: la *Inmaculada Concepción* de la Virgen. Encima de la luna, vemos el escudo de San Martín Pinario, y sobre este, la escena de la Virgen imponiendo la casulla a San Ildefonso. La parte más alta está coronada por el ángel San Rafael, y en un plano más bajo, vemos otras dos figuras de importantes fundadores de órdenes presentes en Santiago: Santo Domingo de Guzmán –los Dominicos- y San Ignacio de Loyola – los Jesuitas-; este último sostiene con su mano derecha un corazón sobre un libro, símbolo de su amor ardiente hacia Dios.

El retablo mayor se comenzó en 1730, y se concluyó en tan sólo tres años. La característica más llamativa de este retablo es su carácter doble, de retablo-baldaquino, dando su cara principal hacia la iglesia, y su parte posterior hacia los monjes que estaban situados en el coro.

En cuanto al discurso iconográfico se articula en torno a la *Asunción y Coronación de María*, que aparece en el cuerpo central, flanqueada por San Pedro y San Pablo. Encima de la Virgen podemos ver el escudo de la monarquía española, que sirve de transición entre este cuerpo inferior y el templete superior, en el que aparece, en primer lugar la *Apoteosis de San Martín de Tours como obispo*, acompañado por las figuras ecuestres de Santiago Matamoros y San Millán de la Cogolla. En segundo lugar, y coronando el conjunto, vemos una representación ecuestre de San Martín, donde aparece partiendo su capa a un pobre. En la parte posterior de este retablo, vemos las imágenes de san Bernardo y san Gregorio, el escudo de San Martín Pinario, y en la parte alta observamos un San José con el Niño.

En torno al 1760, los monjes deciden cerrar los laterales, y se colocarán sobre la puertas de acceso al coro las imágenes de San Andrés –representado con la cruz en aspa, con la que fue crucificado- y San Juan Evangelista –acompañado por el águila, su símbolo como evangelista-. A ambos lados, aparecerán dos grandes paneles alusivos a los milagros de San Martín; a la derecha el *Milagro del Pino*, y a la izquierda, la *Resurrección del Niño*.

En la sillería baja se narrarán las principales escenas de la vida de la Virgen María. En la sillería alta, observamos a la Iglesia Militante, en la que ocuparán un lugar preponderante los miembros de la Orden Benedictina, todos ellos protegidos por la presencia de la Virgen en la parte inferior. En el guardapolvo aparecerá narrada la Vida de San Benito.

Sobre los sitiales centrales del Coro destaca una Inmaculada Concepción; la Virgen se eleva sobre un globo terráqueo, en el que se sitúa la media luna y unos ángeles que la custodian y acompañan, mientras que ésta pisa la serpiente. Es el símbolo de que ella va a terminar con el pecado del mundo.

En esta capilla mayor, también se colocaron dos órganos enfrentados sobre los sitiales de la sillería, en los años 70 del siglo XVIII. En la actualidad son dos órganos mudos, dado que el mecanismo interior fue expoliado en una incursión francesa durante la Guerra de la Independencia.

La construcción de la Sacristía de San Martín Pinario se iniciará a finales del siglo XVII, aunque su construcción se prolongará hasta los años 40 del siglo siguiente. La cajonería de madera se realizará a finales del XVIII; son dos muebles colocados uno frente a otro, con una estructura muy similar. Los dos altares presentes en la Sacristía estarán situados sobre una cajonería que les sirven de base; uno está dedicado a la Virgen como madre amantísima y el otro a la Pasión de Cristo.

La sacristía albergará también una serie de figuras que provienen de un antiguo *Monumento de Jueves Santo* realizado en el siglo XVIII: los cuatro evangelistas –San Mateo y el ángel, San Marcos y el león, San Lucas y el buey y San Juan y el águila-, las virtudes teológicas – Fe, Esperanza y Caridad- y las cardinales –Justicia, Fortaleza, Templanza y Prudencia-. Por último, en el centro de la sala se expondrán piezas de orfebrería, como cálices, copones, cruces de guión, coronas, bandejas o rosarios.

La theca es la antigua capilla de las reliquias, y tendrá una planta rectangular cubierta por

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

una bóveda de casetones policromados. Todo indica en su configuración que fue construida en las mismas fechas que la sacristía. En la actualidad se emplea para la exposición de ciertos restos arqueológicos y arquitectónicos, como elementos de la desaparecida fábrica medieval del claustro de San Martín o el ara de altar y la lauda de *Sancius Petri* de los años centrales del siglo XII.

La statio es una sala adosada a la parte derecha del altar mayor; de planta rectangular, está cubierta por una bóveda de cañón casetonada, y se utilizaba para que los monjes y novicios entrasen organizados al templo. Como la sacristía se construyó a continuación, pasó a ejercer también funciones de antesacristía.

En la statio encontraremos el *Retablo de la Virgen del Pilar*, datado a finales del XVIII y principios del XIX, y enfrente, podemos ver el conjunto escultórico del *Calvario*. Bajo este grupo, podemos observar una representación yacente en cera de *San Clemente*, datada a finales del XVIII, que atesora una reliquia del santo.

Se exponen también en esta sala unos ángeles que portan los instrumentos de la Pasión del ya citado *Monumento de Jueves Santo*; por último, en la parte central se expone una magnífica muestra de ropajes litúrgicos, utilizados en el monasterio entre los siglos XVII y XX. Casullas, dalmáticas y paños de atril pueden contemplarse en todo su esplendor.

Los temas que trataría la imprenta que se sitúa a continuación tendrían un carácter religioso, con una función que respondía claramente a los intereses y necesidades doctrinales de la diócesis. El cardenal Miguel Payá y Rico impulsará la adquisición de un taller propio, que permanecerá en el Palacio Arzobispal hasta que en 1880 se traslada a un local del seminario, donde se conocerá como *Imprenta del Seminario Conciliar Central*.

Obras como *Santiago, Jerusalén, Roma. Diario de una peregrinación*, se editaron en esta imprenta, con una presentación en tres volúmenes y abundantes grabados. Otros ejemplos sumamente interesantes fueron el *Diccionario Gallego-Castellano* (1894) o el *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII* (1930), que se encargaron de ampliar la fama del taller. A la ilustración de las diferentes publicaciones contribuyeron diferentes dibujantes y grabadores, destacando entre todos ellos Enrique Mayer.

El espacio próximo al arranque de las escaleras se ha utilizado para exponer diferentes piezas escultóricas, destacando dos ángeles que sostienen la mitra abacial y el libro de la Regla Benedictina; parece que, originariamente, se situaban en la fachada de la iglesia.

La escalera de acceso al coro alto, realizada a finales del siglo XVIII, solventó el reto de su ejecución por medio de una solución volada que evita el empleo de columnas que sustenten los diferentes tramos.

#### - La Colección

SALA 1. Algunos de los manuscritos que forman parte de los fondos de San Martín Pinario, estarán expuestos en esta sala. Es bien sabido que en los monasterios la relación con los libros era muy estrecha, dado que eran estos los lugares donde se hacían las copias de los mismos; en el *scriptorium*, una sala próxima a la biblioteca, se reunían los copistas que hacían las copias de los códices. Sería un magnífico ejemplo de ello el expuesto en esta sala, el *Facsímil del Libro de Horas del rey Fernando I de León*, realizado en 1995 sobre un original de 1055. El original se conserva en la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago, a donde fueron a pasar muchos libros con la Desamortización de Mendizabal de 1835.

En esta sala aparece también una imagen de San Benito, de finales del XVIII, destacando, asimismo, tres crucifijos de altar en marfil; estos, presentan a Cristo crucificado con gran detallismo, resaltando especialmente un ejemplo de mayor tamaño, cuya ejecución denota claramente la curvatura del colmillo de marfil. En esta misma sala podemos ver una talla de San Antonio de Padua, de mediados del XVIII, que presenta al santo en el milagro de la

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

habitación, con la figura del Niño Jesús sentado sobre un libro.

SALA 2. Algunas piezas de orfebrería se encuentran expuestas en la sacristía, aunque la mayor parte se hallan en esta sala, donde además de poder ver la abundancia de objetos litúrgicos, podemos observar la variada tipología de los mismos: cálices, copones, vinajeras, relicarios, sacras, cruces de altar y procesionales, ostensorios –custodias-, portapaces, acetres e hisopos, incensarios y navetas, candelabros, bandejas, joyas... La mayor parte de las piezas pertenecen al período comprendido entre el siglo XVI al XIX, y son de factura gallega.

En esta sala, también podemos ver expuestos objetos de uso cotidiano como el orinal y la palangana, una vajilla y cubertería de finales del siglo XIX o una impresionante colección de joyas, todo ello junto a un monetario.

SALA 3. Aunque habrá ejemplos pictóricos dispersos por todo el museo, en esta sala será donde se encuentren la mayor parte de estos lienzos. El género predominante es el retrato, ya que con la creación del Seminario Conciliar Compostelano (1868), se generará una importante demanda de esta tipología; se retratarán personajes como los cardenales Payá y Rico, García Cuesta y Martín de Herrera, los arzobispos Zacarías Martínez Núñez y Rafael Vélez o el papa León XIII, destacando en su ejecución artistas gallegos tan reconocidos como Dionisio Fierros o José María Fenollera.

SALA 4. Podemos observar en esta sala una de las joyas pictóricas de San Martín, *La Virgen del Socorro*, del pintor barroco madrileño Claudio Coello. Flanqueando el cuadro de Claudio Coello, vemos una Virgen Dolorosa, del segundo tercio del siglo XVIII y un *Ecce Homo*, que plasma el momento en que Pilatos muestra a Cristo a la multitud, tras haberle colocado la corona de espinas. En esta misma sala podríamos contemplar una Epifanía de alabastro, un relieve de factura inglesa de mediados del siglo XV, que actualmente está cedido para otra exposición.

La representación de la Virgen del Socorro centra la sala. Esta talla, de principios del XIX, nos presenta a la Virgen en su iconografía más frecuente: con el Niño en brazos, un demonio a sus pies, y defendiendo a un adolescente que personaliza a toda la humanidad. Por último, en esta sala, podemos contemplar una gran Crucifixión, de mediados del siglo XVIII, en cuya cartela podemos leer: *IESUS NAZARENUS REX IUDAEORUM*.

SALA 5. El coro de la Catedral de Santiago de Compostela abandonará su emplazamiento en la década de los 40 del siglo XX, con el fin de dejar libre la nave principal de la basílica; en 1945 pasa al coro alto de la Iglesia de San Martín Pinario –la ubicación actual-, aunque en los años 70 se trasladará a la iglesia de Santa María de Sobrado dos Monxes (A Coruña), donde sufrió un gran deterioro, en gran medida por las pésimas condiciones medioambientales. En octubre de 2002 se inicia el proceso de traslado, restauración y ubicación en San Martín Pinario, un proceso que culminará en 2004 con la inauguración de una restauración costeada por la Fundación Caixa Galicia.

Ocho escaleras repartidas por el conjunto facilitaban la colocación de los miembros del clero, centrando la silla arzobispal el conjunto, desde el segundo piso. En cuanto al programa iconográfico, como bien se había dejado expuesto en el Concilio de Trento, debía ser claro y contundente; la idea de la Iglesia Militante es la que centra el discurso de esta sillería: en el cuerpo superior aparecerá la imagen de Cristo en el centro; a través de los apóstoles y los evangelistas que se colocarán en este cuerpo se aludirán a la base doctrinal de la Iglesia. En el piso inferior, estarán los Padres de la Iglesia Latina y de la Oriental – estos últimos aparecen como muestra del enriquecimiento de la doctrina-, mostrándose un amplio corpus de mártires, vírgenes y santos, que completan una metáfora eclesial que se culmina con la presencia en el guardapolvo de hechos heroicos llevados a cabo por sus miembros.

SALA 6. Desde finales del siglo XVI, está documentada la presencia de una botica en el Monasterio de San Martín, siempre regentada por un monje de la comunidad, hasta que, a

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

mediados del siglo XIX, a raíz de la desamortización, se pone en manos privadas. En sus primeros años, esta botica surtía únicamente al propio monasterio, aunque también a algunos peregrinos y enfermos pobres. No será hasta 1648 cuando se abra al gran público y se amplíe.

A principios del XIX, la botica se trasladará a la fachada principal del monasterio, lo que permitirá el acceso a la botica desde el exterior. Con este traslado, se construirá un mueble de estilo neoclásico, en madera de caoba, cerezo y castaño que presentaría dos cuerpos, el inferior con cajonería y el superior, con diferentes estantes. El botamen aquí expuesto presentará el escudo del monasterio, y destacarán diecisiete albarellos realizados en Talavera (Toledo), algunos de ellos de finales del XVII y, otros, de principios del XVIII. El botamen se completará con más de cien copas y orzas de cerámica vidriada, ciento sesenta y ocho frascos de vidrio de boca estrecha y más de un centenar de redomas y conservas, todas ellas de los primeros años del XIX.

SALA 7. El Arzobispo García Cuesta, cuya labor se desarrolla entre 1851 y 1873, será el gran impulsor de estos gabinetes, y el que se encargue de todas las adquisiciones de instrumentos y productos químicos fundamentales para la función didáctica de estos gabinetes, ya que él fue el precursor de la idea de una formación completa y humanista de los seminaristas. Una de las primeras colecciones que llega al Seminario, será la de los minerales y rocas, unas 300 piezas, en su mayoría europeas y americanas; los 400 fósiles fueron adquiridos en París, y aún conservan sus etiquetas en francés. En el año 1879 llegará al Seminario una pieza de especial interés para el estudio anatómico: el *hombre clásico*, una figura desmontable que supone un detallado análisis de la anatomía humana.

En cuanto a la zoología, estos gabinetes poseerían una magnífica colección de mamíferos exóticos, adquiridos también en París, o una amplia colección de colibríes procedentes de continente americano. La colección se completó con diversas donaciones. En el campo de la Física y Química, fue necesaria la adquisición de una serie de instrumentos tales como una fuente de Herón, un termoscopio de Rumford, un aparato de Haldat,... entre otros.

El intento de clasificar su patrimonio desde un punto de vista museológico responde a la necesidad de compartir un legado cultural que los monjes benedictinos preservaron y custodiaron a través de los siglos; en la actualidad, el Seminario Mayor Compostelano, pretende seguir esa estela y ofrecer un recorrido por su historia más reciente que crece firmemente asentada sobre las raíces monásticas del edificio que ahora ocupa.

En San Martín Pinario no sólo se funden el arte clásico y el barroco, sino que la historia eclesiástica del monasterio primero y del seminario después, convivirán armónicamente con los miles de visitantes que año tras año se aproximan a Santiago de Compostela a disfrutar de uno de los conjuntos histórico-artísticos más impresionantes del mundo: el Monasterio de San Martín Pinario.

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

**Piezas principales:** (Máx. 10 piezas)

<b>Ficha técnica:</b>  <b>Ver presentación Powerpoint anexa</b>	<b>Fotografía</b>
<b>Ficha técnica:</b>	<b>Fotografía</b>
<b>Ficha técnica:</b>	<b>Fotografía</b>
<b>Ficha técnica:</b>	<b>Fotografía</b>

MUSEO: MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

**Bibliografía relacionada con el Museo:**

**San Martín Pinaro**

[director de edición José Manuel García Iglesias ; textos Ana B. Freire Naval ; coordinación Francisco Singul ; fotografía Adolfo Enríquez y Xenaro M. Castro]

[Santiago de Compostela] : Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, D.L. 2000  
101 p. : il. ; 22 cm

**San Martín Pinaro : inventario**

[dirección, José Manuel García Iglesias]

Mosteiro de San Martiño Pinaro (Santiago de Compostela, A Coruña)  
[Santiago de Compostela] : Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, imp. 2000  
323 p. : il. ; 26 cm

**El Arquitecto jiennense Ginés Martínez de Aranda y la iglesia de San Martín Pinaro en Santiago de Compostela**

Alfredo Vigo Trasancos

Vigo Trasancos, Alfredo, 1951-  
[Cáceres?] : Universidad de Extremadura, 1998  
P. 103-129 : il. ; 24 cm.

**Monjes y boticarios : la farmacia del Monasterio de San Martín Pinaro de Santiago**

J. Santiago Sanmartín Míguez

Sanmartín Míguez, J. Santiago  
Vigo : Nigra ; Santiago de Compostela : Consorcio de Santiago, D.L. 1997  
146 p. : il. ; 30 cm

**Estudio histórico-farmacéutico del recetario de San Martín Pinaro : (Libro de Botica, año 1753)**

José M<sup>a</sup> Santiago Sanmartín Míguez ; [bajo la dirección de Francisco Díaz-Fierros Viqueira]

Sanmartín Míguez, J. Santiago

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

1996

**Sobre el arquitecto portugués Mateo López : la iglesia monástica de San Martín Pinaro y el clasicismo en Compostela : (1590-1605)**

Vigo Trasancos, Alfredo, 1951-

Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1994

P. 327-335 ; 30 cm

**La Iglesia monástica de San Martín Pinaro en Santiago de Compostela : proyecto, fábrica y artífices**

Vigo Trasancos, Alfredo, 1951-

Santiago de Compostela : Compostellanum, 1993

337-361 p. ; 25 cm

**Libro de gradas de los monjes de San Martín Pinaro de Santiago de Compostela : (1502-1833)**

Zaragoza Pascual, Ernesto

[S.l. : s.n.], 1991

P. 472-557 ; 24 cm

**La sillería de coro de San Martín Pinaro**

Rosende Valdés, Andrés A.

[A Coruña] : Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1990

272 p. : il. col. y n. ; 29 cm

**El Monasterio de San Martín Pinaro**

Sa Bravo, Hipólito de, 1907-

Madrid [etc.] : Everest, D.L.1988

63 p. : il. col. ; 25 cm

**8 artistas en el claustro de San Martín Pinaro : [Exposición] del 20 de julio al 31 de agosto de 1983**

Ocho Artistas en el Claustro de San Martín Pinaro (1983. Santiago de Compostela)

Orense : Caja de Ahorros Provincial, 1983

[24] p. principalmente lám. ; 17 cm

**El Dominio de San Martín Pinaro ante la desamortización : (rentas de la Abadía)**

Quintans Vázquez, María del Carmen

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

Santiago de Compostela : Secretariado de Publicaciones de la  
Universidad, 1972  
139 p. ; 24 cm

**[La Historia de San Benito en el coro bajo de San Martín](#)**

Lois Fernández, M<sup>a</sup> del Carmen  
Santiago de Compostela : [Universidad de Santiago de Compostela],  
1958  
P. 79-94 ; 25 cm

**[Padre Maestro : Ensayos legendarios sobre la Iglesia y Monasterio de San Martín Pinario de Santiago de Compostela](#)**

Quiroga, Domingo, 1900-1991  
La Coruña : Editorial Moret, 1954  
208 p. ; 20 cm

**[Miniaturas de un cantoral de San Martín Pinario y su archivo](#)**

Carro García, Jesús, 1884-1973  
Madrid : [s.n.], 1947 (C. Bermejo, Impresor)  
P. 443-460, [5]h. de lám. ; 25 cm.

**[Libro de asiento de los libros que se sacan de la librería de este Monasterio de San Martín el Real de la ciudad de Santiago desde este año de 1742 \[Manuscrito\]](#)**

Mosteiro de San Martiño Pinario (Santiago de Compostela, A Coruña).  
Biblioteca  
1742-1825  
348 p. ; 20 cm

**[Libro de depósito de el Real Monasterio de San Martín \[Manuscrito\]](#)**

Mosteiro de San Martiño Pinario (Santiago de Compostela, A Coruña)  
1741-1781  
490 f. ; 31 cm

**[Índice de la Librería de este Monasterio de San Martín de Santiago \[Manuscrito\] / \[Fr. José Lasanta, Fr. Bernardo Foyo\]](#)**

Mosteiro de San Martiño Pinario (Santiago de Compostela, A Coruña)  
1723  
406 p. ; 36 cm

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO

**[Catálogo de los monges que resciven nuestro santo abito en esta Casa de San Martín el Real de Santiago \[sic\] \[Manuscrito\]](#)**

Mosteiro de San Martiño Pinarío (Santiago de Compostela, A Coruña)  
1503-1721  
93 f. ; 31 cm

**[\[Papeles varios de San Martín de Santiago\] \[Manuscrito\]](#)**

Mosteiro de San Martiño Pinarío (Santiago de Compostela, A Coruña)  
[167-?/1709]  
1 carpeta (7 pezas) ; 25 cm

**[\[Papeles del Monasterio de San Martín de Santiago\] \[Manuscrito\]](#)**

Mosteiro de San Martiño Pinarío (Santiago de Compostela, A Coruña)  
[17--]  
[199] f. ; 32 cm

**[\[Indice de la Librería\] \[Manuscrito\]](#)**

Mosteiro de San Martiño Pinarío (Santiago de Compostela, A Coruña).  
Biblioteca  
[179-?]  
[313] f. ; 32 cm

**[Fuentes para la historia del Monasterio de San Martín Pinarío de Santiago, durante los siglos XV y XVI](#)**

Lucas Alvarez, Manuel, 1917-  
Santiago de Compostela : Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria, [195-?]  
v. ; 24 cm

**[La Platería en el Monasterio de San Martín Pinarío de Santiago de Compostela](#)**

Larriba Leira, Mariel

**Observaciones:**

En vez de incluirles las fotos en el apartado creado para ello, hemos optado por enviárselas en un archivo que le adjuntamos con esta ficha.



## GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

### DIÓCESIS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

**MUSEO:** MUSEO DE ARTE SACRO DEL MONASTERIO DE SAN MARTIN PINARIO