



## GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

### DIÓCESIS DE SIGÜENZA-GUADALAJARA

#### MUSEO: Museo Diocesano de Arte Antiguo

**Dirección:** Plaza Obispo Don Bernardo, s/n

**Tfno:** 949 391 023

**Fax:** 949 391 911

**e-mail:** obsiguenzagu@planalfa.es

**Web:** <http://obsigus.e.telefonica.net/>

**Institución titular:** Diócesis de Sigüenza-Guadalajara

**Tipología de Museo:** Colección museográfica. De arte religioso anterior al s. XX (pintura, escultura, orfebrería y textiles), tiene además una pequeña colección arqueológica.

**Gestión:** La propia diócesis

**Persona responsable:** Julián García Sánchez

**Cargo:** Encargado

**Tfno.** 949 347 071

**Persona de contacto:** Id.

**Cargo:** —

**Tfno.** —

#### Personal

(Técnico, colaboradores, auxiliares, becarios, voluntarios, otro personal)

Dos conserjes.

#### Instituciones colaboradoras:

Convenios puntuales con instituciones públicas (Excma. Diputación Provincial, Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha) y financieras (Ibercaja, empresas... que patrocinan las publicaciones o restauración de piezas).

#### Horario de visita:

**Invierno:** de 11,00 a 14,00 h. y de 16,00 a 19,00 h. excepto lunes y tarde de domingo.

**Verano:** de 11,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h. excepto lunes y tarde de domingo

El Museo cierra desde el 10 de enero al 10 de marzo.

**Tarifas:** individual 3 €, grupos 2 €.

**Modalidad de visita:** libre.

**Normas de visita:** Se entrega junto con la entrada una pequeña guía de mano para la visita. No se permite hacer fotos. Deja de admitir visitas media hora antes de la hora de cierre. En algún caso especial se hace visita guiada para grupos.

**Cifra media de visitantes/año:** 5.873 (Media de 2006 y 2007).

#### Servicios, Instalaciones y Equipamientos:

(Cesión de espacios, consulta de fondos, sala de investigadores, servicio fotográfico, Biblioteca, tienda, librería, etc.)

Tiene una exposición permanente en la planta baja y primera del edificio, la segunda está reservada a almacén, taller de restauración y servicios de dirección.

No hay tienda, salvo la venta de algunas postales y guías en la recepción.

Se permite la consulta de fondos, previa petición.

Existe una dependencia con una pequeña colección de libros de arte que pueda habilitarse como sala de investigación.

#### Actividades:

(Programas didácticos, organización de cursos, congresos, exposiciones temporales, conciertos, publicaciones, etc.)

Expone habitualmente una pieza nueva (de los propios fondos, o cedida por otras instituciones de la diócesis) cada mes. Se adhiere al Día de los Museos y a las Jornadas de Patrimonio europeas. En el 2007, con motivo de la exposición temporal "Ángeles Marianos", tuvo lugar una Mesa redonda.

**MUSEO: Museo Diocesano de Arte Antiguo**

**Contenido:** (Máx. 2 folios)

- **Historia del Museo**

Mons. Lorenzo Bereciartúa, obispo de esta diócesis, compró un edificio en 1956 para destinarlo a Museo diocesano. La importante labor de recopilación de los futuros fondos del museo ya había sido iniciada en 1949, quedando expuestos de forma temporal en las dependencias del Museo y Claustro de la Catedral. Esta labor encontró su culminación entre 1968 y 1972 por iniciativa de Mons. Laureano Castán Lacoma. Este obispo, junto al Nuncio Luigi Dadaglio, lo inauguraron el 11 de mayo de 1968.

- **El edificio**

Un palacete neoclásico, del siglo XVI, conocido como “Antigua Casa de los Barrena”, con blasón de la Familia Gamboa en su fachada, habilitado como Museo en 1968 y remodelado para acondicionarlo como ámbito museológico moderno en el 2006 a iniciativa de Mons. José Sánchez González. Consta de tres plantas. Expone la colección permanente en las seis salas de la planta baja, incluyendo el patio porticado, y la primera, en la que se han retirado los muros de separación para habilitar un amplio espacio abierto. Se ha reservado la segunda planta para almacén, oficinas y taller de restauración. En su última rehabilitación se han quitado las barreras arquitectónicas mediante rampas y ascensor y se ha incorporado un lienzo de la muralla medieval de la ciudad de Sigüenza al ámbito del museo.

- **Colección**

La colección que muestra es, en su conjunto, de extraordinario valor formal. Entre sus obras maestras destacan la Inmaculada Niña, de Zurbarán; una Piedad, atribuida a Luis de Morales; dos tallas –el Profeta Elías y un Nacimiento– que tradicionalmente se han atribuido a Francisco Salcillo; un lienzo inacabado, con escenas de la Guerra de la Independencia, de la escuela de F. Madrazo, etc.

El Museo, junto a esas obras que pueden ser consideradas sus estrellas, cuenta además con una colección de colecciones prehistóricas de gran relevancia y una importante serie de retablos y pintura sobre tabla, del siglo XVI, entre los que destaca el retablo de Santa Marta. Estas obras son en buena parte anónimas, circunstancia esta que no merma su calidad, pues reconocemos, entre otros autores, al Maestro de Pozancos o al de San Ildefonso, a Juan Villoldo o a Pedro de Andrade.

El románico y el primer gótico están muy bien representados en una importante serie de Vírgenes en Majestad y un Calvario sencillo en su espectacularidad.

El barroco encuentra su lugar en lienzos, esculturas y cobres.

La colección de orfebrería debe ser también calificada como sobresaliente, con piezas que van desde el siglo XIII al siglo XX.

El número de marfiles no es grande, pero sí su calidad formal, con el Buen Pastor

**MUSEO: Museo Diocesano de Arte Antiguo**

Niño y dos impresionantes crucifijos.  
Tampoco faltan pequeñas muestras de textiles, documentos y libros.  
Cabe resaltar finalmente algunos elementos arquitectónicos incorporados al museo: una portada románica, dos arcos mudéjares y la ya reseñada muralla medieval que forma parte del propio edificio.

**Piezas principales:** (Máx. 10 piezas)

**Ficha técnica:**

**Título:** Inmaculada Niña  
**Autor:** Francisco Zurbarán  
**Estilo:** Barroco, S. XVII  
**Técnica:** Óleo sobre lienzo  
**Dimensiones:** 174x138 cm.

**Fotografía**



**Ficha técnica:**

**Título:** Profeta Elías  
**Autor:** Francisco Salzillo (atrib.)  
**Estilo:** Barroco, S. XVIII  
**Técnica:** Escultura de bulto redondo  
**Dimensiones:** 130 x 50 x 50 cm.

**Fotografía**



**Ficha técnica:**

**Título:** Entierro  
**Autor:** Maestro de Pozancos  
**Estilo:** Renacentista, S. XVI  
**Técnica:** Pintura sobre tabla  
**Dimensiones:** 130 x 182 cm.

**Fotografía**

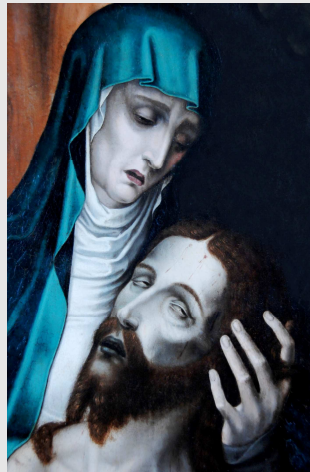


**MUSEO: Museo Diocesano de Arte Antiguo**

**Ficha técnica:**

**Título:** Piedad  
**Autor:** Luis de Morales (atrib.)  
**Estilo:** Manierista, S. XVI  
**Técnica:** Pintura sobre lienzo  
**Dimensiones:** 70 x 48 cm

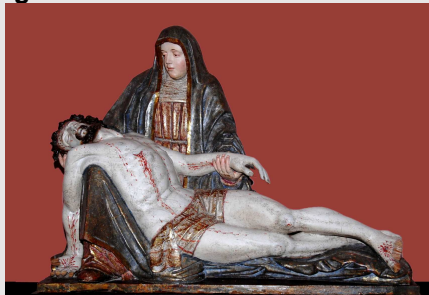
**Fotografía**



**Ficha técnica:**

**Título:** Piedad  
**Autor:** Anónimo  
**Estilo:** Manierista, S. XVI  
**Técnica:** Escultura de bulto redondo  
**Dimensiones:** 90 x 117 cm x 46 cm

**Fotografía**



**Bibliografía relacionada con el Museo:**

*Museo Diocesano de Arte Antiguo (Guía)*, Diócesis de Sigüenza 2007, 68 págs.

JOSÉ MARÍA FERRER GONZÁLEZ Y ANTONIO HERRERA CASADO, *Museos de Castilla-La Mancha*, Colección Tierra de Castilla-La Mancha, nº 6, Ed. Aache, Guadalajara 2006, ISBN 84-96236-64-1, 352 págs.

ANTONIO HERRERA CASADO, JUAN JOSÉ ASENJO PEREGRINA Y FELIPE GIL PECES RATA, *La Catedral y el Museo diocesano de Sigüenza*, Ibercaja, Bruselas 1992, ISBN: 84-87007-68-6, 111 págs.

NATIVIDAD ESTEBAN LÓPEZ, *Portapaces del Museo Diocesano de Sigüenza*, en: Cuadernos de etnología de Guadalajara 32-33, ISSN 0213-7399, págs. 371-378.

NATIVIDAD ESTEBAN LÓPEZ, *Orfebrería en Sigüenza y Atienza*, Universidad Complutense 2001, ISBN: 84-8466-036-2,

FRANCISCO JAVIER RAMOS GÓMEZ, *Juan Soreda y la pintura del renacimiento en Sigüenza*, Diputación de Guadalajara 2004, ISBN 8487791611, 384 págs.

*Gratia plena. Patrimonio artístico de la diócesis de Sigüenza-Guadalajara*, Diócesis de Sigüenza-Guadalajara-Obra social de Ibercaja 2005, 167 págs.



**GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA**  
**DIÓCESIS DE SIGÜENZA-GUADALAJARA**

**MUSEO: Museo Diocesano de Arte Antiguo**

**Observaciones:**

La media de visitantes que hemos señalado se reduce a los dos años tras su reapertura: 2006 (7.048 visitantes) y 2007 (4.698 visitantes). Aún no es representativa. Durante los tres años anteriores permaneció cerrado por las obras. En el 2000 y el 2001 hubo dos exposiciones temáticas: Memoria de tu presencia y Tu palabra, Señor, es...