

MUSEO ORIENTAL VALLADOLID



Real Colegio de PP. Agustinos, sede del Museo Oriental. Obra de Ventura Rodríguez.

¿CÓMO LLEGAR AL MUSEO ORIENTAL?

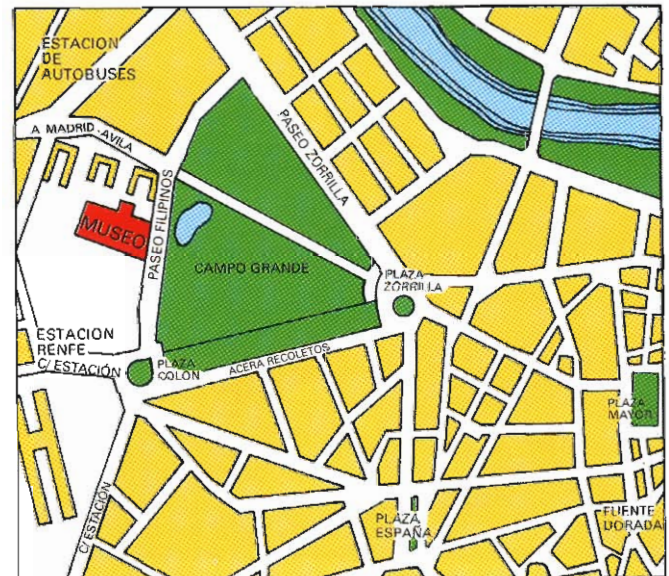
SITUACIÓN: Frente al Campo Grande, en el Real Colegio de PP. Agustinos, Paseo Filipinos, 7. Tels. 983 306 800 / 983 306 900. 47007 Valladolid. Fax 983 397 896.

DESDE LA ESTACIÓN DE RENFE. Se llega a pie, en cinco minutos, siguiendo la Calle de la Estación, Plaza de Colón y girando a la izquierda por el Paseo Filipinos.

DESDE LA ESTACION DE AUTOBUSES: Se llega también a pie en cinco minutos, siguiendo el Paseo Arco de Ladrillo, y girando a la derecha en el Paseo Filipinos.

FACILIDADES: Está habilitado el acceso con silla de ruedas. Los grupos gozan de una reducción en el precio de entrada. Es posible también contratar servicio de guía.

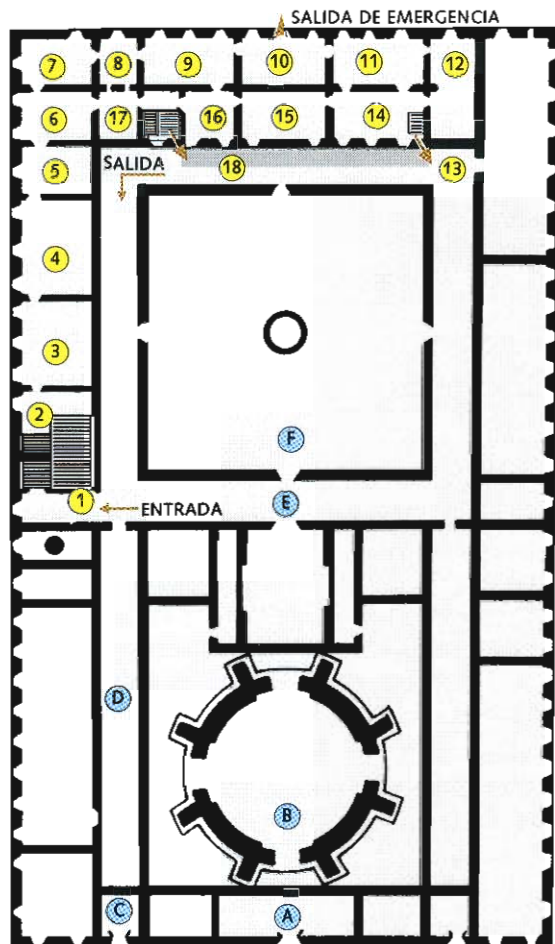
PUBLICACIONES: Libros, postales y otros materiales pueden encontrarse al ingreso del museo.



Caja España



TU OBRA SOCIAL |



MUSEO ORIENTAL
VALLADOLID

REAL COLEGIO PP. AGUSTINOS

Paseo Filipinos, 7. 47007 VALLADOLID
Tels. 983 306 900 • 983 306 800. Fax 983 397 896

E-Mail: info@museo-oriental.es

Web: www.museo-oriental.es

HORARIO

De lunes a sábado: Mañanas, de 10 a 2 de mediodía.
(sólo para grupos previo aviso).
Tardes, de 4 a 7.

Domingos y festivos: Mañanas, de 10 a 2 de mediodía.

www.cajaespana.es

PLANO

REAL COLEGIO

- Ⓐ Fachada neoclásica.
- Ⓑ iglesia.
- Ⓒ Entrada al Real Colegio.
- Ⓓ Ambientación histórica.
- Ⓔ Claustro neoclásico.
- Ⓕ Patio neoclásico.
- Aseos.

MUSEO ORIENTAL

- ① Pintura filipina de historia.
- ② Mapas y retratos.

Arte chino

- ③ Bronces y numismática.
- ④ Cerámicas y porcelanas.
- ⑤ Lacas pintadas y talladas.
- ⑥ Tallas de marfil.

- ⑦ Plata y esmalte.
- ⑧ Caligrafías y pinturas.
- ⑨ Bordados en seda.
- ⑩ Esculturas y mobiliario.

Arte filipino

- ⑪ Arte hispano-filipino.
- ⑫ Culturas de Joló y Mindanao.
- ⑬ Marfiles hispano-filipinos.
- ⑭ Culturas del Norte de Luzón.

Arte japonés

- ⑮ Esculturas, lacas y esmaltes.
- ⑯ Bronces, armas y armaduras.
- ⑰ Cerámicas y porcelanas.
- ⑱ Pinturas y fotografías.
(Sala de Exposiciones)

Caja España 
TU OBRA SOCIAL

Gracias a ti

El sueño del almirante Colón era encontrar esas tierras extraordinariamente ricas de Catay (China) y Cipango (Japón) de las que hablaba Marco Polo en su «Libro de las Maravillas», escrito en 1298. Soñando también con entrar en esas lejanas regiones, viajaron hacia el Extremo Oriente, misioneros y soldados, comerciantes y aventureros.

A Filipinas llegó Fr. Andrés de Urdaneta y otros cuatro agustinos en 1565, siendo los primeros evangelizadores de las islas. Martín de Rada y Jerónimo Marín, también agustinos, viajaron a China en 1575, al frente de una embajada, siendo los primeros españoles en visitar el «País del Centro». Los agustinos Francisco Manrique y Mateo Mendoza llegaron a las costas de Japón en 1584. Tras sus huellas, durante cuatro siglos, les seguirán más de 3.000, de los cuales 2.000 saldrían de esta casa de Valladolid.

Fruto de esta aventura misionera, larga e intensa, es el Museo Oriental, fundado en 1874. Su sede es el Real Colegio de PP. Agustinos, construido a partir de 1759, con planos de Ventura Rodríguez. Las actuales instalaciones del museo fueron inauguradas por SS. MM. los Reyes de España, Don Juan Carlos I y Doña Sofía, el 12 de octubre de 1980. Consta de 18 salas de arte chino, filipino y japonés, que constituyen la mejor colección de arte oriental existente en España.



Vista parcial de la sala de seda china.

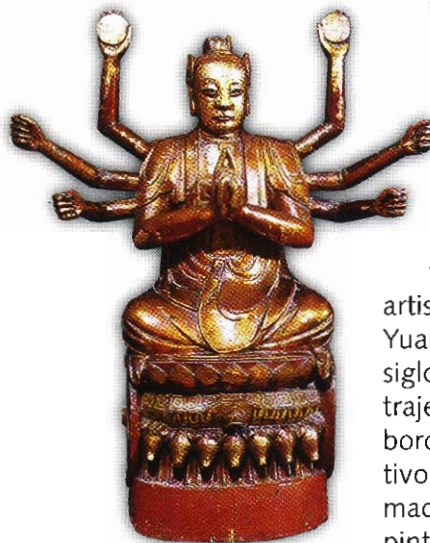


ESPEJO DEL UNIVERSO.
Bronce fundido.
Dinastía Han
(206 a. C. - 220 d. C.)

Los Chinos realizaron obras incomparables nunca igualadas por otra cultura, en bronce y porcelanas, sedas y marfiles, aunque, para ellos, las artes por excelencia son la caligrafía, la poesía y la pintura.

Una selección de las ricas colecciones de arte chino del Museo Oriental, puede contemplarse en ocho salas: bronce, desde el siglo IV a. C. hasta el siglo XIX, que ilustran el mundo del budismo, el taoísmo y el culto a los antepasados; más de un millar de monedas chinas y billetes, desde el siglo V a. C. hasta 1912; una maravillosa colección de 110 piezas de porcelana, desde el siglo II a. C. hasta el siglo XIX; obras de orfebrería en plata; esmaltes de llamativos colores; más de un centenar de marfiles chinos del siglo XVIII al XX; esculturas de jade, esteatita, madera, madreperla, realizadas

con maestría increíble; caligrafías llenas de vida –algunas de autores imperiales–, e instrumentos caligráficos; numerosas pinturas sobre papel y sobre seda ejecutadas por diversos artistas entre la dinastía Yuan (1279-1368) y el siglo XIX; extraordinarios trajes de mandarines y bordados en seda; llamativos muebles tallados en maderas orientales; lacas pintadas y talladas, tabaqueras...



MARICHI,
DIOSA DE LOS VIAJEROS.
Madera lacada y dorada.
Época de Qianlong (1736-1795)



STO. NIÑO DE CEBU.
Escultura de madera y marfil vestida.
Obra hispano-filipina, anterior a 1780.

En el arte filipino se conservan expresiones aborígenes y se da paso al encanto del mestizaje. Es un arte de síntesis donde se encuentran lo musulmán y lo cristiano; lo autóctono con lo indio; lo chino, japonés y español con lo filipino.

Las cinco salas del Museo Oriental de arte filipino, son el conjunto más completo de Europa. En ellas se muestra desde la cerámica neolítica hasta obras del siglo XIX. Se ilustra la historia del Galeón de Manila o Galeón de Acapulco, así como el arte hispano filipino de los siglos XVII al XIX, en una rica colección de imágenes de santos, esculturas de tipos del país, ornamentos litúrgicos, libros, grabados y litografías. De gran valor son las pinturas filipinas de retratos y temas costumbristas y de historia. Particular importancia tiene la colección de marfiles hispano-filipinos de los siglos XVII al XIX. Recuerdos históricos significativos son los diseños de la Guerra de 1898, y las banderas y armas pertenecientes a los últimos soldados españoles en Filipinas.



ESCUDO «TAMIG».
Madera pintada.
Davao, Mindanao, 1876-1880

El arte etnológico de los primitivos pueblos del Norte de Luzón y los moros de Joló y Mindanao, está representado en escudos y armas, vestimenta y abalorios, pipas de tabaco y bronce, instrumentos musicales, esculturas de ídolos...



«HANNYA».
MÁSCARA DE TEATRO NOH.
Escultura en madera policromada.
Japón. Período Edo, Siglo XVIII.

El arte japonés –que tiene una de sus principales raíces en China–, adaptó y perfeccionó los modelos chinos, introduciendo originales innovaciones. En muchos casos llegaron a un alto grado de refinamiento e, incluso, superaron a sus maestros.

Las cuatro salas de arte japonés del Museo Oriental exponen obras pertenecientes a los períodos Edo (1603-1868) y Meiji (1868-1912): valiosas esculturas budistas y sintoístas en madera lacada y dorada, y algunas piezas de origen cristiano; vistosas lacas relacionadas con los distintos campos de la vida diaria (comida, ceremonia del té, tabaco, aseo, escritura...); preciosos esmaltes «cloisonné» y «museen»; coloridos kimonos; llamativas máscaras de teatro «noh»; impresionantes armaduras, lanzas, «katanas» y otras obras usadas por los antiguos samuráis; lujosas porcelanas Imari y Satsuma; antiguas pinturas y caligrafías del siglo XVII y grabados «ukiyo-e», que muestran la vida del «mundo flotante» del Japón, así como fotografías y pinturas del siglo XIX, sobre el paisaje, vida y costumbres de este país.



ARMADURA DE SAMURAI.
Japón. Período Edo, Siglo XVIII.

La visita al Museo Oriental –por la antigüedad de sus piezas, la variedad de sus colecciones y la belleza de las obras de arte expuestas–, constituye una experiencia inolvidable.