amie ASOCIACIÓN DE MUSEÓLOGOS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA	**GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA** **DIÓCESIS DE**
MUSEO:	

Dirección: MUSEO REAL MONASTERIO DE SAN JOAQUIN Y SANTA ANA PLAZA DE SANTA ANA,4 47001 VALLADOLID	
Tfno: 983 35 76 72	**Fax:**
e-mail: jesús@realmuseodesanjoaquinysantaana.es	**Web:**
Institución titular: ECLESIÁSTICA	
Tipología de Museo: ARTE SACRO	
Gestión: REAL MONASTERIO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA	
Persona responsable: ERUNDINA VOCES SIERRA	
Cargo: DIRECTORA	**Tfno. 983 35 76 72**
Persona de contacto: JESUS ANTONIO DEL RIO SANTANA	
Cargo: GERENTE	**Tfno. 983 35 76 72**

Personal
(Técnico, colaboradores, auxiliares, becarios, voluntarios, otro personal)

UNA PERSONA QUE REALIZA TODAS LAS FUNCIONES, CONTABLE, ADMINISTRADOR, GERENTE, EXPLICA EL MUSEO ETC….

Instituciones colaboradoras:
CAJA ESPAÑA

Horario de visita:

LUNES A VIERNES: MAÑANA : 10,00 h A 13,30 h
TARDE : 17,00 h A 20,00 h

SABADOS Y FESTIVOS: 10,00 h A 14,30 h

Tarifas: ENTRADA GRATUITA; PARA GRUPOS SE COBRA 1,50 € POR PERSONA

Modalidad de visita: EXPLICADA

Normas de visita:

SEGÚN ESTABLECE EL REGLAMENTO INTERNO DEL MUSEO, SE DETERMINA LA TOTAL Y ABSOLUTA PROHIBICIÓN DE REPRODUCCIÓN Y COPIA, A PARTIR, DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS CONFIGURATIVOS, SISTEMAS Y DISPOSITIVOS, DE LAS RESPECTIVAS OBRAS EXPUESTAS EN ESTA INSTIUCIÓN MUSEÍSTICA.

Cifra media de visitantes/año: EN EL AÑO 2007 EL MUSEO LO VISITARON 14.810 PERSONAS

amie ASOCIACIÓN DE MUSEÓLOGOS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA	**GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA** **DIÓCESIS DE**
MUSEO:	

Servicios, Instalaciones y Equipamientos:
(Cesión de espacios, consulta de fondos, sala de investigadores, servicio fotográfico, Biblioteca, tienda, librería, etc.)

BIBLIOTECA Y ARCHIVO.

Actividades:
(Programas didácticos, organización de cursos, congresos, exposiciones temporales, conciertos, publicaciones, etc.)

DEBIDO A LOS PRECARIOS RECURSOS ECONÓMICOS, QUE CONTAMOS, NO PODEMOS REALIZAR NIGÚN TIPO DE EXPOSICIÓN, CONGRESOS, CONCIERTOS ETC..

Contenido: (Máx. 2 folios)

- **Historia del Museo.**

El Museo de San Joaquín y Santa Ana, abrió sus puertas al público, el 11 de septiembre de 1951, siendo el primer director del mismo Dº. Gratiniano Nieto. Debido a distintos y diversos acontecimientos que marcaron, de forma decisiva, el devenir del museo y ante la imposibilidad de seguir Don Gratiniano como director del mismo, le sucede en el cargo Dº Moisés LaFuente Álvarez, que coge el relevo de la dirección de la Institución Museística, el 31 de octubre de 1959.

Muchas fueron los problemas que Don Moisés tuvo que sortear y resolver, hasta que en 1962, se decide cerrar el Museo. El 18 de enero de 1978, cuando ostentando la dirección del Museo Dª Eloisa García de Wattenberg, se toma la determinación de volver a mostrar las valiosas y preciadas joyas del Museo, al público español. Así ha seguido hasta la actualidad.

El Museo, ocupa las salas principales del edificio, en planta baja y alta, que dan a la Plaza de Santa Ana. Es zona de acceso desde el Convento a la iglesia que, por las importantes pinturas que contiene, está incluida en la visita a la exposición.

La iglesia es de planta ovalada y se cubre con cúpula trasdosada con linterna. Como es habitual en los monasterios de clausura, tiene coro bajo y alto desde los que la comunidad religiosa puede asistir a los cultos celebrados en el altar. El bajo, perpendicular al eje del templo y el alto, situado a los pies, en lo que hoy son las salas altas del museo.

Los retablos de la nave constituyen ***una de las joyas del Monasterio***. Realizados en madera imitando mármol, con decoración de angelotes y alternancia de frontones, albergan, en el lado de la epístola, los cuadros de Santa Ludgarda, La Muerte de San José y San Bernardo, ***pintados por Francisco de Goya*** en el máximo apogeo pictórico de 1787. Los del lado del evangelio, San Benito, Santa Escolástica y la Virgen con San Francisco y San Antonio, están considerados entre las mejores obras pictóricas de Ramón Bayeu, cuñado de Goya.

Se recogen en él un conjunto de obras de tipo muy variado, especialmente representativo de las colecciones de clausura, pintura, escultura, ropas de culto, orfebrería, relicarios, etc. y se ordenan un tanto arbitrariamente de acuerdo con las posibilidades de los espacios disponibles, dando a cada sala una variedad que la hace atractiva al no tener que respetar otro tipo de condicionamientos como cronología, escuelas, etc. y sí únicamente presentar el encanto de los sorprendentes hallazgos que pueden darse en un Convento.

amie ASOCIACIÓN DE MUSEÓLOGOS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA	**GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA** **DIÓCESIS DE**
MUSEO:	

- **El edificio.**

La fundación del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, se remonta al año 1596, fecha en que se decide el traslado a Valladolid del Monasterio de Religiosas recoletas de San Bernardo, fundado en 1161 en las proximidades de la población de Perales, en la provincia de Palencia.

El primitivo edificio, emplazado en el solar que ocupa el actual, debía pertenecer al clasicismo arquitectónico por entonces dominante en Valladolid, constando en 1618 la intervención del arquitecto Francisco de Praves para levantar de nuevo un lienzo del claustro, los secretos y pasadizos.

El evidente estado de ruina del convento llevó a la Comunidad, en 1777, a solicitar de la Corona Real la construcción de un nuevo Monasterio, haciendo valer la condición de fundación real y la disposición de los fondos provenientes de la herencia del Marqués de Canales y del Conde de Boucoben. En 1779 Carlos III ordenaba a su arquitecto, Francisco Sabatini, la realización de los planos.

Su majestad, ante el informe de Sabatini y las quejas de las Madres, decretó el 5 de marzo de 1780 que se llevase a efecto el primitivo proyecto, colocándose la primera piedra el 11 de febrero de 1781.

El Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, es obra de pleno espíritu neoclásico, destaca en su fachada la austeridad de los muros, solo interrumpida por impostas lisas y huecos de ventana con molduras de placas y tupidas rejas que anuncian el aislamiento de la clausura. En un extremo de la plaza se sitúa la iglesia en cuya portada, articulada por un solo orden de dobles pilastras, se dispone la escultura de Santa Ana, fechada en el siglo XVI, rematándose el conjunto con un frontón tranquilo en cuyo campo aparece el escudo con las armas reales.

El Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, fue declarado ***Monumento Histórico Artístico en 1955 por orden ministerial del 25 de junio de 1951***. Es el exponente más importante, puro e íntimo de la arquitectura neoclásica, a la vez que, planteó la obra más limpia, medida y equilibrada de su época, resultando la obra arquitectónica más bonita y definida de todo el neoclasicismo español.

- **Colección.**

De gran importancia son los fondos que se exhiben en este Museo, destacando la Iglesia, donde adquiere extraordinario valor, las hornacinas que contienen pinturas de ***Francisco de Goya***, realizadas en su máximo apogeo pictórico ("**Santa Ludgarda", " El Tránsito de San José" y "San Bernardo socorriendo a un tullido"**) y de Ramón Bayeu ("**Santa Escolástica";, "La Inmaculada entre San Francisco y San Antonio", y "San Benito**").

En escultura pueden admirarse importantes obras de imaginería religiosa. Destacan por su realización, una imagen del siglo XII "**Virgen con el Niño**", un magnífico "**Cristo Yacente"** , de Gregorio Fernández, "**La Dolorosa"** de Pedro de Mena y un "**Ecce Homo"** de la escuela de Gregorio Fernández, del siglo XVII, así como, "**Los Novísimos"**, un escaparate de cera Napolitana y esculturas representativas del siglo XVIII, "**San Bernardo Recibiendo leche del pecho de la Virgen María"** de Luis Salvador Carmona, "**Inmaculada"** de la escuela granadina. Todo ello acompañado, por un número muy significativo de **imágenes de vestir del Niño Jesús.** Complementa el conjunto, una interesante y magnífica colección de **ternos, capas, dalmáticas, ropas, encajes, vestidos y ornamentos de culto,** de los siglos XVI al XVIII, cuidadosamente conservados, que la configura como una de las más importantes a nivel europeo, en su género.

amie ASOCIACIÓN DE MUSEÓLOGOS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA	**GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA** **DIÓCESIS DE**
MUSEO:	

Piezas principales: (Máx. 10 piezas)

Ficha técnica: **Denominación: Tránsito de San José.** **Autor: Francisco de Goya y Lucientes.** **Año: 1787.** **Características: Óleo sobre lienzo; realizado en el máximo apogeo pictórico de Goya.**	**Fotografía**
Ficha técnica: **Denominación: San Bernardo socorriendo a un tullido.** **Autor: Francisco de Goya y Lucientes.** **Año: 1787.** **Características: Óleo sobre lienzo; realizado en el máximo apogeo pictórico de Goya.**	**Fotografía**
Ficha técnica: **Denominación: Santa Lutgarda.** **Autor: Francisco de Goya y Lucientes.** **Año: 1787.** **Características: Óleo sobre lienzo; realizado en el máximo apogeo pictórico de Goya.**	**Fotografía**
Ficha técnica: **Denominación: Santa Escolástica.** **Autor: Ramón Bayeu.** **Año: 1787.** **Características: Óleo sobre lienzo.**	**Fotografía**

amie ASOCIACIÓN DE MUSEÓLOGOS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA	**GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA** **DIÓCESIS DE**
MUSEO:	

Ficha técnica: **Denominación: La Inmaculada entre San Antonio y San Francisco.** **Autor: Ramón Bayeu.** **Año: 1787.** **Características: Óleo sobre lienzo.**	**Fotografía**
Ficha técnica: **Denominación: San benito.** **Autor: Ramón Bayeu.** **Año: 1787.** **Características: Óleo sobre lienzo.**	**Fotografía**
Ficha técnica: **Denominación: Dolorosa.** **Autor: Pedro de Mena.** **Año: 1670.** **Características: Madera policromada.**	**Fotografía**
Ficha técnica: **Denominación: Cristo Yacente.** **Autor: Gregorio Fernández.** **Año: 1632-1636.** **Características: Madera Policromada. Paso procesional**	**Fotografía**

amie ASOCIACIÓN DE MUSEÓLOGOS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA	**GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA** **DIÓCESIS DE**
MUSEO:	

Bibliografía relacionada con el Museo:
Observaciones: