



GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA

DIÓCESIS DE

MUSEO: Museu Episcopal de Vic

Dirección: Plaça Bisbe Oliba, 3 - 08500 Vic (Barcelona)

Tfno: 93 886 93 60

Fax: 93 886 93 61

e-mail: informacio@museuepiscopalvic.com

Web: www.museuepiscopalvic.com

Institución titular: Obispado de Vic

Tipología de Museo: Pintura y escultura medieval; arte litúrgico y artes decorativas

Gestión: Privada

Persona responsable: Josep M Riba Farrés

Cargo: Director

Tfno. 93 886 93 60

Persona de contacto: Carme Comas

Cargo: Jefe del Área de Difusión y Acción Cultural

Tfno. 93 886 93 60

Personal

(Técnico, colaboradores, auxiliares, becarios, voluntarios, otro personal)

- Carme Comas, jefe del Área de Difusión y Acción Cultural
- Judit Verdaguer, jefe del Área de Registro de Obras de Arte y Conservación Preventiva
- Marc Sureda, conservador
- Anna Homs, documentación
- Laia Valls, comunicación
- Francesc Gutiérrez, mantenimiento
- Maria Genís, administración
- Xavier Furriols, auxiliar
- Assumpta Cirera, servicio educativo

Instituciones colaboradoras: Generalitat de Catalunya y Ayuntamiento de Vic.

Horario de visita:

De martes a viernes, de 10 a 19 h (de abril a septiembre)

De martes a viernes, de 10 a 13 h y de 15 a 18 h (de octubre a marzo)

Sábados, de 10 a 19 h

Domingos y festivos, de 10 a 14 h

Tarifas:

Entrada individual 5 €

Entrada reducida 2,5 €

Jubilados, parados, jóvenes entre 10 y 18 años, carnet de estudiante, carnet joven, carnet de familia numerosa

Entrada gratuita

Menores de 10 años, miembros del ICOM, socios de la Asociación de Museólogos de Cataluña, docentes, primer jueves de cada mes, 18 de mayo (día internacional de los museos), 5 de julio (fiesta mayor), estudiantes (acreditando trabajo de investigación), pase permanente del MEV

Modalidad de visita: Libre o guiada

MUSEO: Museu Episcopal de Vic

Normas de visita:

En las salas no está permitido filmar, hacer fotos, fumar, ni utilizar teléfonos móviles. No se permite entrar a las salas con paraguas, mochilas, bolsos, bebidas o alimentos ni con animales de compañía, excepto perros lazarillo.

El acceso al Museo está adaptado para visitantes con movilidad reducida.

Cifra media de visitantes/año: 25.000 visitantes

Servicios, Instalaciones y Equipamientos:

(Cesión de espacios, consulta de fondos, sala de investigadores, servicio fotográfico, Biblioteca, tienda, librería, etc.)

Sala de actos
Sala de exposiciones temporales
Archivo fotográfico
Biblioteca
Taller restauración
Tienda
Guardarropa
Área de descanso
Silla de ruedas

Actividades:

(Programas didácticos, organización de cursos, congresos, exposiciones temporales, conciertos, publicaciones, etc.)

El MEV acoge una intensa actividad cultural con propuestas dirigidas a todos los públicos: exposiciones temporales, conferencias, ciclos, cursos, visitas guiadas y una amplia oferta de actividades educativas. Los sábados y domingos a las 12 h. los visitantes del Museo pueden disfrutar de un recorrido medieval guiado y todos los domingos a las 10.30 h. ofrecemos una actividad para grupos familiares.

Contenido: (Máx. 2 folios)

- Historia del Museo.

El Museo Episcopal de Vic fue inaugurado por el obispo Josep Morgades y Gili en el año 1891, recogiendo el esfuerzo realizado por un grupo de intelectuales y clérigos de Vic de la época de la Renaixença para recuperar el patrimonio artístico catalán.

El primer conservador del Museo fue Antoni d'Espona y de Nuix (1891-1898). Las importantes colecciones de arte medieval y de artes decorativas reunidas en aquellos primeros años se publicaron en forma de catálogo razonado en el año 1893. En este primer momento las colecciones se instalaron sobre el antiguo claustro gótico de la catedral.

En el año 1898 mosén Gudiol substituyó a Antoni d'Espona y se convirtió en el alma de la adquisición, instalación y clasificación de las colecciones del museo. El proyecto museográfico de mosén Gudiol se basaba en la exposición separada de las colecciones y dentro de cada una de ellas, en la ordenación según criterios cronológicos y tipológicos.

Su sucesor fue mosén Eduard Junyent y Subirà (1932-1978) que siguió los criterios de exposición en las diferentes presentaciones museográficas originadas a consecuencia de las sucesivas

MUSEO: Museu Episcopal de Vic

ampliaciones de las salas. El Dr. Junyent, pero, no pudo llevar a cabo la ampliación de la exposición de las colecciones hasta que dispuso de las instalaciones del colegio de Sant Josep, donde desde los años 1948 al 1967 se abrieron al público, en fases sucesivas, la primera y la segunda planta del colegio con las colecciones de arte y arqueología, y el patio interior con la colección del lapidario. Posteriormente su sucesor, mosén Miquel dels Sants Gros, mantuvo la disposición de las salas heredada de mosén Junyent, respetando los criterios museísticos fundacionales. En sus años de conservador del Museo Episcopal impulsó diferentes estudios sobre el fondo del museo y empezó la línea de publicaciones de catálogos razonados de diferentes colecciones.

En el año 1995, con el convenio de colaboración institucional entre el Obispado de Vic, el Ayuntamiento de Vic y la Generalitat de Cataluña, se decidió iniciar una nueva etapa del museo que ha supuesto la construcción de un nuevo edificio.

Debido al interés excepcional del fondo del Museo, en julio de 2001 la Generalitat de Cataluña lo declaró museo de interés nacional.

- **El edificio.**

En el año 1995 con la firma del convenio de colaboración institucional entre el Obispado de Vic, el Ayuntamiento de Vic y la Generalitat de Cataluña, se decidió iniciar una nueva etapa para el Museo que ha llevado a la construcción de un nuevo edificio destinado exclusivamente a usos museísticos, ubicado al lado del gran campanario románico de la catedral, en el mismo lugar que ocupaba el antiguo colegio de Sant Josep.

Con este nuevo convenio la Consejería de Cultura se encargó entonces de asumir el coste económico del proyecto del nuevo Museo y de la elección de los arquitectos Federico Correa y Alfonso Milà. Los arquitectos, de acuerdo con la nueva junta del Museo Episcopal y teniendo presente los requerimientos museísticos establecidos en el programa museológico y después de analizar el estudio patológico del estado de conservación del antiguo colegio de Sant Josep, propusieron el derribo del antiguo edificio y la construcción de un museo de nueva planta. El proyecto museológico se ha basado esencialmente en los mismos criterios de ordenación de las colecciones de arte del museo establecidos históricamente por mosén Gudiol y mosén Junyent, si bien adecuándolos a requerimientos técnicos de conservación y exposición más modernos. El hecho de haber optado por el criterio histórico de exponer las colecciones separadas según los materiales - lapidario, pintura, escultura, tejido e indumentaria, vidrio, piel, metal y orfebrería, hierro forjado y cerámica - ha permitido a los arquitectos pensar en la ubicación de estas colecciones en los espacios más idóneos del nuevo edificio, dando prioridad a las diferentes necesidades climáticas de conservación así como su iluminación más adecuada, que mayoritariamente es artificial en todo el Museo salvo en la colección de vidrio y cerámica.

- **Colección.**

La exposición permanente del Museo sigue un orden cronológico y estilístico en cada una de las colecciones que alberga.

La colección de arqueología abarca un amplio marco cronológico, que va desde la prehistoria hasta la antigüedad tardía y la época alto medieval. A continuación está el lapidario, que contiene obras

MUSEO: Museu Episcopal de Vic

realizadas en piedra que van desde el románico al barroco.

Las salas del románico y del gótico acogen las obras más valiosas y que han proyectado al Museo más allá de nuestras fronteras. De la época románica, destacan el descendimiento de Erill la Vall y el baldaquín del Valle de Ribes, así como un importante conjunto de frontales de altar. De la colección del gótico, sobresalen la Virgen de Boixadors, el retablo de la Pasión de Bernat Saulet y las obras de los mejores pintores catalanes de este período, tales como Pere Serra, Lluís Borrassà, Bernat Martorell y Jaume Huguet. La creación de un espacio excepcional que recuerda las formas arquitectónicas de nuestros patios góticos permite la óptima contemplación de los magníficos retablos góticos de Santa Clara y de Guimerà, obras de Lluís Borrassà y de Ramón de Mur respectivamente.

El Museo Episcopal de Vic conserva un gran número de colecciones de artes industriales o decorativas representadas en múltiples objetos y que son prácticamente únicas en Catalunya tanto por su calidad como por el número de piezas que contienen.

El pasado medieval se nos presenta gracias a los tejidos, la indumentaria litúrgica, el vidrio, el mobiliario, los guadamecés, la orfebrería, la forja, la cerámica..., que no solo nos permiten reconocer un gran número de objetos hoy en día en desuso desde hace ya mucho tiempo, sino también una serie de técnicas artísticas, muchas de ellas de origen medieval, estudiadas o recuperadas en el siglo XIX por artistas, arquitectos e industriales, que se inspiraban en la mitificada Edad Media.

Una vez completado el recorrido por las salas de exposición permanente, se puede seguir la visita por las galerías de estudio. Estos almacenes visitables siguen el mismo criterio de ordenación cronológica y estilística en cada una de las colecciones.

Piezas principales: (Máx. 10 piezas)

Ficha técnica:

Momia y sarcófago antropomorfo de la cantora de Amon Nadeгаubastisred Egipto, dinastía XXII (945-715 a.C.)

Madera de sicomoro con restos de estuco y pintura (sarcófago) y cartonaje con decoración policromada (estuche). 186 x 48 x 27 cm (sarcófago); 186 x 48 x 17 cm (tapa); 176 x 38 x 22 cm (momia).
MEV 3001

Fotografía



Ficha técnica:

Descendimiento de Santa Eulalia de Erill la Vall Talleres de Erill la Vall, primera mitad del S. XII

Madera de chopo con restos de policromía. Gestas (131 x 31 x 50 cm); José (184 x 60 x 44 cm); Cristo (147 x 126 x 41 cm); Nicodemo (135 x 74 x 32 cm); Dimas (136 x 33 x 59 cm)
Procede de la iglesia de Santa Eulalia de Erill la Vall, Valle de Boí (Alta Ribagorça)
MEV 4229

Fotografía



MUSEO: Museu Episcopal de Vic

Ficha técnica:

Majestad de Santa Maria de Lluçà
Talleres de Vic, segunda mitad del S. XII
 Madera de chopo policromada. Cristo (86 x 83,5 x 17 cm); Cruz (149 x 109,5 x 2,8 cm)
 Procede de la iglesia del monasterio de Santa Maria de Lluçà (Osona)
 MEV 83

Fotografía



Ficha técnica:

Baldaquín de la Vall de Ribes
Talleres de la Seu d'Urgell, primer cuarto del S. XII
 Pintura al temple sobre tabla de pino. 80,5 x 157 x 3,5 cm
 Procede del Valle de Ribes (Ripollès)
 MEV 3884

Fotografía



Ficha técnica:

Momia y sarcófago de la cantora de Amon Nefertiti
Egipto, dinastía XX
 Madera de sicomoro policromada (sarcófago) y pintura (sarcófago) y policromada (estuche) (sarcófago); 186 x 4 x 22 cm (momia).
 MEV 3001

Ficha técnica:

Maestro de Lluçà
Altar de Santa María de Lluçà
Talleres de Vic, segundo cuarto del S. XIII
 Pintura al temple sobre tabla de chopo. 104,5 x 178,5 x 6 cm (frontal); 102 x 107,5 x 6,5 cm (lateral); 101,5 x 107 x 6,5 cm (lateral).
 Procede de la iglesia del monasterio de Santa Maria de Lluçà (Osona)
 MEV 4, 10 y 11

Fotografía



MUSEO: Museu Episcopal de Vic

Ficha técnica:

Bernat Saulet y colaboradores
Retablo de la pasión, muerte, resurrección y ascensión de Cristo

Sant Joan de les Abadesses, entre 1341 y 1342

Alabastro. Vidrio y restos de policromía.
292 x 192 x 20,5 cm
Procede de la iglesia de Sant Joan y Sant Pau.
Sant Joan de les Abadesses (Ripollès)
MEV 576

Fotografía



Ficha técnica:

Virgen de Boixadors
Catalunya, entre 1350 y 1370

Alabastro con restos de policromía. 114 x 39 x 28 cm
Procede de Boixadors (Anoia)
MEV 10634

Fotografía



Ficha técnica:

Lluís Borrassà
Retablo de advocación franciscana, procede del convento de Santa Clara de Vic
Barcelona, entre 1414 y 1415

Pintura al temple sobre tabla. 610 x 422 cm
Procede del antiguo convento de Santa Clara de Vic (Osona)
MEV 12, 13, 51, 714-719

Fotografía



MUSEO: Museu Episcopal de Vic

Ficha técnica:

Frontal de altar llamado "Palio de las Brujas"
Al-andalus, época de los reinos taifas o período almorávide, primera mitad del S. XII

Samito de seda labrado.
 108 x 238 cm
 Procede del monasterio de Sant Joan de les Abadesses (Ripollès)
 MEV 557

Fotografía



Ficha técnica:

Cruz potenziada procesional
Gerona, primer cuarto del S. XIV
 Plata fundida, repujada y dorada y esmalte a la talla baja. 140 x 75 x 3 cm
 Procede del monasterio de Sant Joan de les Abadesses (Ripollès)
 MEV 855

Fotografía



Bibliografía relacionada con el Museo:

Museu Episcopal de Vic. Guia de les col·leccions
 Ed. Museu Episcopal de Vic, 2003.

Observaciones:

Las imágenes son de referencia. Una vez seleccionadas las obras para la publicación es necesario pedir las imágenes a mas resolución y el correspondiente crédito fotográfico.