GUÍA DE MUSEOS DE LA IGLESIA Diócesis de Vitoria
Museo: Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa / Museo Diocesano de Arte Sacro

Dirección: Museo Diocesano de Arte Sacro Catedral de María Inmaculada C/ Cadena y Eleta, s/n 01008 Vitoria-Gasteiz	
Tfno.: 945 150 631	**Fax**: -----
e-mail: museoartesacro@euskalnet.net	**Web**: http://www.diocesisvitoria.org/his_museo.php
Institución titular: Obispado de Vitoria	
Tipología de Museo: Museo Diocesano de Arte Sacro	
Gestión: Obispado de Vitoria y Diputación Foral de Álava	
Personas responsables: Zoilo Calleja Ansótegui y Félix López López de Ullibarri	
Cargos: Zoilo Calleja: Delegado Diocesano de Patrimonio Artístico y Documental Félix López: Jefe del Servicio de Museos de la Diputación Foral de Álava	**Tfno**.: 945 150631
Persona de contacto: Zoilo Calleja Ansótegui	
Cargo: Delegado Diocesano de Patrimonio Artístico y Documental	**Tfno**.: 945 150631
Personal **(Técnico, colaboradores, auxiliares, becarios, voluntarios, otro personal)** • Personal técnico Áreas Educación, Documentación y administración • Personal de vigilancia, seguridad y mantenimiento • Personal de limpieza	
Instituciones colaboradoras: ----------	
Horario de visita: De martes a viernes: 10:00–14:00 16:00–18:30 Sábados: 10:00–14:00 Domingos y festivos: 11:00–14:00	
Tarifas: Entrada gratuita	
Modalidad de visita: Visita libre o guiada, individual o en grupo	
Normas de visita: Las visitas guiadas debe ser concertadas con antelación.	
Cifra media de visitantes/año: 31000	

Servicios, Instalaciones y Equipamientos:
(Cesión de espacios, consulta de fondos, sala de investigadores, servicio fotográfico, Biblioteca, tienda, librería, etc.)

- Tienda / librería
- Sala de audiovisuales. Se emplea también para actividades educativas
- Acceso para discapacitados
- Guardarropía
- Biblioteca. Uso exclusivo interno. No está disponible para el público
- Servicio de consultas especializadas

Actividades:
(Programas didácticos, organización de cursos, congresos, exposiciones temporales, conciertos, publicaciones, etc.)

- Programa educativo:
  - **Visitas guiadas y recorridos especiales para escolares y adultos** (*El Arte en la Edad Media, El Arte en la Edad Moderna, Las creencias religiosas a través del arte, La escultura en el Museo, La pintura en el Museo, Nuestro patrimonio y el Museo)*
  - **Visitas-taller para escolares y adultos** (*El taller de plata, El taller del retablo)*
  - **Visitas guiadas a nuestros mayores** *(El Lugar, La Piedra, El Tronco, La Tabla, El Lienzo, La Plata)*
  - **Visitas comentadas para particulares**
  - *Introducciones al Museo*
- Exposiciones temporales.
- Publicaciones de postales, láminas, material didáctico (folletos, trípticos y hojas educativas) y libros, con el patrocinio de la Diputación Foral de Álava.

Contenido: (Máx. 2 folios)
-Historia del Museo
-El edificio
-Colección

El Departamento de Cultura y Euskera de la Diputación Foral de Álava y la Diócesis de Vitoria, al objeto de preservar y difundir el Patrimonio Histórico-Artístico de la Diócesis y del Territorio Histórico de Álava, acuerdan crear, en octubre de 1997, el Museo Diocesano de Arte Sacro en la Catedral Nueva de María Inmaculada Madre de la Iglesia de Vitoria-Gasteiz.

La Catedral es un edificio neogótico construido entre 1907 y 1969, con 5740 m2. Su girola, espacio destinado a la exposición permanente del Museo, es un semicírculo recorrido por dos naves concéntricas, en la que se pueden apreciar notables obras escultóricas, así como vidrieras realizadas por la Casa Maumejean S.A., París-Madrid.

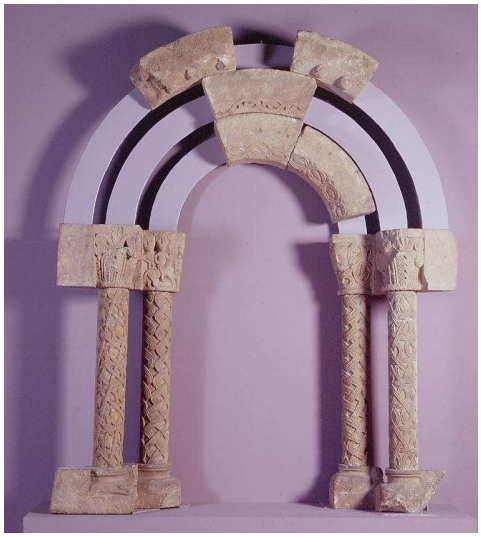
Desde el 30 de abril de 1999, la Catedral acoge el **Museo Diocesano de Arte Sacro**. El proyecto arquitectónico permite disfrutar del edificio ya que las salas se han concebido como espacios abiertos. El Museo consta de once salas dispuestas, por medio de ligeros sistemas de compartimentación, a semejanza de capillas.

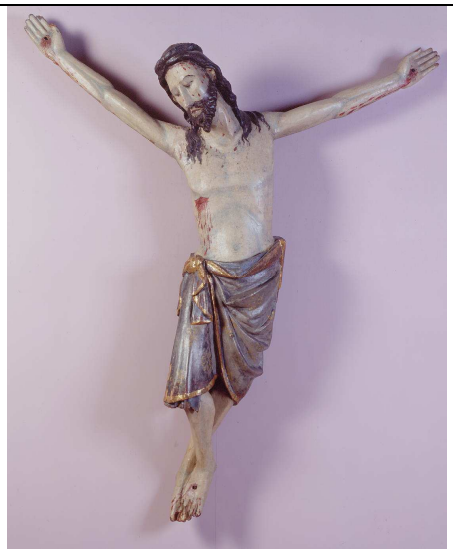
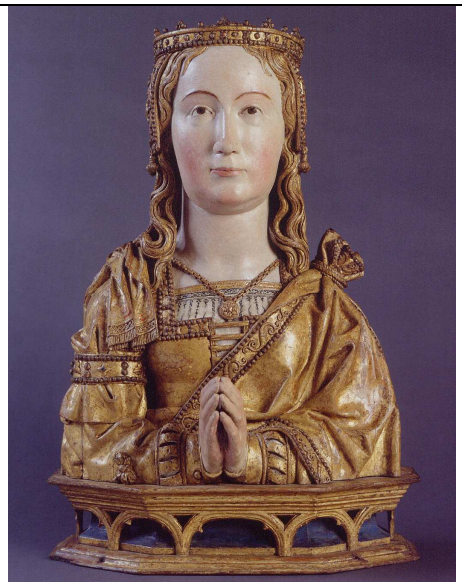
La ubicación de las piezas obedece a la combinación de dos criterios: uno histórico que permite seguir la evolución de los sucesivos estilos: Prerrománico, Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco; y otro de carácter didáctico en el que se priorizan los materiales y las técnicas utilizadas en la realización de las obras. El resultado son cinco secciones

coincidentes a grandes rasgos con cinco tipos de materiales y técnicas: LA PIEDRA, EL TRONCO, LA TABLA, EL LIENZO y LA PLATA, más una sección especial denominada LITURGIA.

- Una **SALA INTRODUCTORIA**: una pieza representativa de cada una de las secciones. Incluye una sala de vídeo y un espacio de exposiciones temporales.
- Dos salas de **LA PIEDRA**: esculturas prerrománicas y románicas. Se encuentran en esta sección algunas de las manifestaciones artísticas más antiguas del cristianismo en Álava así como elementos del mundo funerario (estelas, sepulturas), mobiliario litúrgico (altares) y elementos arquitectónicos con labor escultórica (capiteles, ventanales, portadas, canecillos, ménsulas). Una serie de maquetas y fotos aproxima al visitante al fenómeno del eremitismo y a algunos templos románicos característicos. Las obras expuestas ocupan un período cronológico muy amplio: desde el siglo V al XIV.
- Dos salas de **EL TRONCO**: imaginería gótica. Destaca una notable colección de imágenes de madera: de la Virgen con el Niño, correspondientes a la tipología de Andra Mari; de Cristo Crucificado y santos de devoción popular. También se hallan presentes varias tablas pintadas. Son obras de los siglos XIII, XIV y XV.
- Una sala de **LA LITURGIA** en la capilla central de la girola. Una reja delimita dos espacios; en el de la entrada hay imaginería del siglo XVI. Tras la reja se conserva un altar neogótico existente anteriormente en la Catedral y se aportan una serie de objetos característicos del culto cristiano: el altar con sus diversos manteles y frontales, custodia, cáliz, copón, sacras, portapaz, relicario, candeleros, cantoral, ornamentos litúrgicos, un hachero... Dado el carácter didáctico de lo expuesto, la selección de las obras responde no tanto a criterios cronológicos y estilísticos cuanto a que sean representativos del culto católico.
- Dos salas de **LA TABLA**. La colección de trípticos flamencos, bustos relicarios, el retablo de San Nicolás de Bari, las tablas de San Miguel de Labraza, relieves de Juan de Anchieta... dan paso desde lo gótico a lo plenamente renacentista. Todas las obras son del siglo XVI.
- Dos salas de **EL LIENZO**: obras maestras de pintura sobre lienzo. El recorrido comienza con una obra estilísticamente manierista (*San Francisco* de El Greco) y continúa con la pintura barroca de estilo italianizante como la de José de Ribera o Luca Giordano. Además, las escuelas españolas están representadas en los lienzos de la *Inmaculada Concepción* de Alonso Cano y de Juan Carreño de Miranda entre otros. Las obras pertenecen a los siglos XVII y XVIII.
- Dos salas de **LA PLATA**. La amplia colección de cruces procesionales, custodias, copones, cálices, píxides, crismeras, navetas, relicarios... permite la contemplación de la orfebrería religiosa en su evolución desde el románico hasta los “neos” de comienzos del siglo XX. Una vitrina con piezas de marfil y el retablo de Santa Eulalia de Marquínez completan esta sección. En la colección hay obras desde el siglo XIII al XX.

En otros espacios de la Catedral pueden contemplarse, además de la maqueta del proyecto original de la Catedral Nueva, de 1907, la custodia catedralicia para la procesión del Corpus Christi y un Nacimiento Napolitano del siglo XVIII de innegable interés artístico.

Piezas principales: (Máx. 10 piezas)	
Ficha Técnica	**Fotografía**
Anónimo *Resto de sarcófago de Ziriano* Siglo XII Talla en piedra 52 x 78 x 23 cm Depósito. Parroquia de San Juan Bautista de Ziriano Reutilizado en el muro de la iglesia de Ziriano y ahora recuperado, presenta tres personajes religiosos celebrando quizás una misa. Las figuras hieráticas y frontales, supeditadas al marco, enlazan con los cánones románicos.	
Anónimo *Ventanal de Nanclares de Gamboa* Siglo XIII Talla en piedra 225 x 184 x 40 cm Museo Diocesano de Arte Sacro Procedente de un pueblo anegado por el pantano, este ventanal repite los modelos marcados por el Santuario de Estíbaliz. Los fustes se decoran con entrelazados geométricos que recuerdan a trabajos de cestería, mientras que los motivos vegetales se reservan para arquivoltas y capiteles.	
Anónimo *Santa María de Vitoria o Virgen de la Esclavitud* Hacia 1278-1280 Talla en madera policromada 126 x 50 x 45 cm Depósito. Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz Esta imagen es titular de la Catedral de Santa María y se considera el modelo original de la popular tipología de Andra Mari o Virgen sedente con Niño de amplia difusión en el gótico. Llegó a la Catedral como exvoto del rey castellano Alfonso X el Sabio.	

Anónimo *Cristo Crucificado de Zurbano* Siglo XIV Talla en madera policromada 195 x 176 x 34 cm Depósito. Parroquia de San Esteban de Zurbano El Crucificado de Zurbano es ejemplo de la devoción y veneración que los fieles tenían en la Edad Media a las imágenes. Representa un Cristo que sufre y muestra su dolor, como hombre, propio de la humanización del arte gótico.	
Anónimo flamenco *Busto Relicario de Santa Virgen* Hacia 1520 Talla en madera policromada 58 x 41 x 27 cm Depósito. Parroquia de San Vicente Mártir de Vitoria-Gasteiz Esta exquisita obra forma parte de un conjunto de bustos-relicarios que representan a cinco de las Once Mil Vírgenes compañeras de Santa Úrsula. Importadas desde el Norte de Europa, son de técnica elaborada y refinada factura, plasmada en el detallismo de peinados y vestimentas.	
Anónimo flamenco. Escuela de Brujas *Descendimiento* Hacia 1525 Óleo sobre tabla 62 x 82 cm Depósito. Parroquia de San Pedro Apóstol de Vitoria-Gasteiz Esta tabla flamenca sigue una de las composiciones más difundidas por la Europa del renacimiento, la que proviene de un original hoy perdido de Hugo Van Der Goes. Los intensos colores, la definición de las figuras y los rostros realistas la convierten en una pintura de fuerte carga emocional.	

Alonso Cano *Inmaculada Concepción* Hacia 1650 Óleo sobre lienzo 182,5 x 112 cm Depósito. Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra. de Berantevilla Pintura realizada en pleno fervor inmaculista para difundir la devoción entre los fieles. El clasicismo y equilibrio compositivo, así como la perfección ideal de la Virgen y su intensa mirada, hacen de esta Inmaculada la más bella de las que pintó Alonso Cano.	
José de Ribera *San Pedro* 1637 Óleo sobre lienzo 205 x 112 cm Procedente del Convento de Santo Domingo de Vitoria-Gasteiz Depósito. Diputación Foral de Álava El realismo de las figuras de Ribera, tomadas del natural y de tipos populares, cobra en este San Pedro un especial protagonismo en el tratamiento del rostro, manos y pies. El santo impone su presencia gracias a los recursos barrocos de la monumentalidad y la mirada fija en el espectador.	
Sancho de Salcedo *Custodia de Samaniego* Principios del siglo XVI Plata en su color y plata sobredorada 58,5 x 22 x 20 cm Depósito. Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra. de Samaniego La custodia es de tipo templete y está decorada con elementos tomados de la arquitectura gótica, como pináculos, arbotantes, arcos conopiales y tracerías caladas. Mantiene todavía su uso litúrgico en la parroquia de origen el día del Corpus Christi.	

Félix Granda *Arqueta de la Catedral de Santa María* 1925 Plata sobredorada, piedras preciosas y marfil 30 x 29 x 15 cm Depósito. Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz La arqueta para el monumento de Jueves Santo de la Catedral es una donación de Elvira Zulueta. Realizada en plata sobredorada, lleva incrustadas piedras preciosas que pertenecieron a la donante y relieves de marfil alusivos a la Pasión de Cristo.	

Bibliografía relacionada con el Museo:

- LÓPEZ LÓPEZ DE ULLIBARRI, Félix; Arantza DABOUZA SALCEDO (coord.). *Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa = Museo Diocesano de Arte Sacro*. Vitoria-Gasteiz: Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa = Museo Diocesano de Arte Sacro [etc.], 1999

Observaciones: