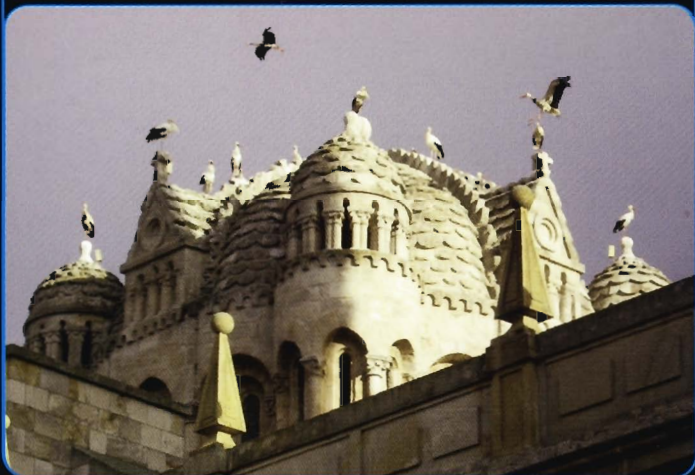


PLANOGUÍA

CATEDRAL DE ZAMORA

VISITATURÍSTICA



RESEÑA HISTÓRICA

El actual templo catedralicio tiene la advocación de El Salvador. Fué erigido sobre otro anterior durante el pontificado de los obispos Bernardo de Perigord y Esteban, primeros rectores de la restauración definitiva de la diócesis zamorana, auspiciada por el rey Alfonso VII, quien otorgó una dotación fundacional de tierras y derechos concedidos al prelado y sus canónigos. La Catedral fué consagrada en 1174 por el obispo Estéban. El estilo arquitectónico de la catedral se debe a la reforma del Cister, primando la sencillez. Destaca el cimborrio, cúpula gallonada con indudable influencia bizantina que no tiene igual en el románico español. La cabecera original románica, de triple ábside, se sustituye por la actual a fines del s. XV. Y la portada norte y el claustro medievales fueron devorados por un incendio en 1591. Se terminan los actuales hacia 1612 en estilo Herreriano. La portada sur, o "del Obispo", es la única románica que subsiste. Su sobria ornamentación muestra analogías con el Maestro Mateo que, a su vez, tienen su reflejo en otras iglesias de la ciudad.

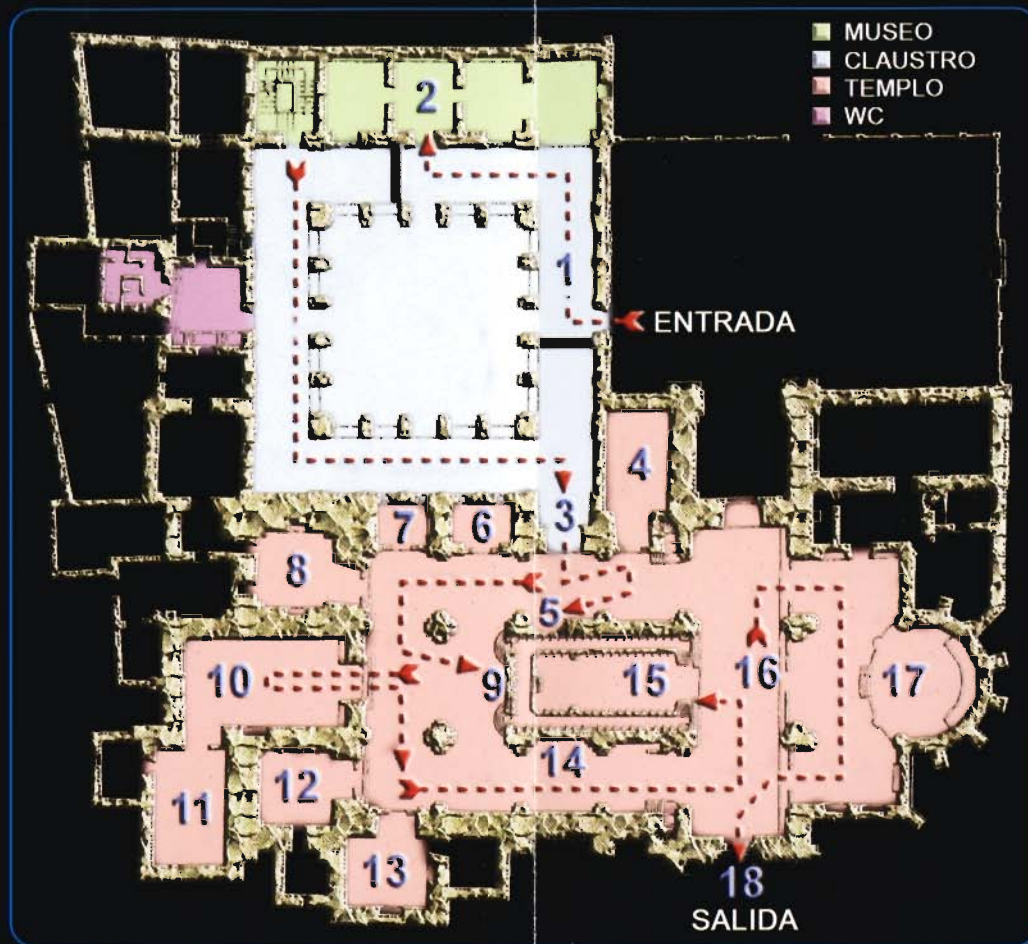
SIGNIFICADO TEOLÓGICO

La Catedral, ciertamente, es un monumento. Pero la esencia de este edificio queda constituida porque es una iglesia y un santuario. Se llama Catedral porque alberga en su interior la Cátedra del Obispo: signo de su magisterio y su potestad pastoral. Además, la Catedral es un lugar donde se rinde culto a Dios y dedicado a la oración. Estas verdades quedan reflejadas en el Altar del Santísimo, que debe ser para el visitante el lugar principal de la Catedral; la sede del Obispo y el Coro catedralicio.

El arte de la Catedral, por tanto, no tiene otra finalidad que dar culto a Dios, resaltar la Cátedra del Obispo como Maestro de la Fé y como lugar donde el visitante pueda dedicar tiempo a la oración.

Las visitas turísticas a la Catedral, aparte de contemplar el arte en sus diferentes estilos, no pueden pasar por alto las verdades y símbolos de la Fé que en la Catedral se ponen de manifiesto para la instrucción de la Fé en la iglesia católica.

- 1. Claustro** de estilo herreriano diseñado en 1591 por Juan del Ribero Rada.
- 2. Museo** que alberga una importante colección de **Tapices Flamencos** de los siglos XV al XVII, con algunas series únicas en el mundo; importantes obras de orfebrería y arte sacro.
- 3. Puertas de acceso a la Catedral** desde el Claustro. Madera de nogal, principios del s. XVI. Su autor trabajó en la sillería coral.
- 4. Capilla de San Miguel.** s. XVI. Retablo de **Ntra. Sra. de la Piedad**, de Juan de Montejo, fines del s. XVI. Sepulcros del s. XVI.
- 5. Fresco de San Cristóbal.** Blas de Oña. s. XVI.
- 6. Capilla de San Nicolás.** s. XVII. Retablo de Jusepe Sánchez y Cristóbal de Honorato, primer tercio del s. XVII. **Virgen de la Esperanza**, Víctor de los Ríos, 1957.
- 7. Capilla de San Pablo.** Segunda mitad del s. XVII. Retablo barroco. Autor del círculo de Toro. **Jesús, Luz y Vida**, Hipólito Pérez, 1989.
- 8. Capilla de Santa Inés.** Fines del s. XVII. Retablo de barroco de Lucas González. Imagen de **San Fernando**, Alonso de Rozas, s. XVIII. **Cristo Muerto**, Luis Álvarez Duarte, 2001.
- 9. Trascoro.** Pintura de **Cristo salvador del Mundo**, óleo sobre tabla, anónimo, s. XVI.
- 10. Capilla de San Ildefonso.** Siglos XV a XVI. **Frescos góticos.** Sepulcros de los ss. XV y XVI. Retablo de **San Ildefonso**, Fernando Gallego, s. XV.
- 11. Sala capitular** que alberga dos **Tapices Flamencos** de la serie Guerra de Troya, s. XV y uno de la serie Las Artes, s. XVII.



- 12. Capilla de San Juan Evangelista.** s. XV. Retablo barroco. Sepulcro del **Doctor Grado**, gótico florido, atribuido al círculo de Siloé.
- 13. Capilla de San Bernardo.** s. XIV. Retablo de Tomás de Troas, s. XVII. **Cristo de las Injurias**, anónimo, s. XVI.
- 14. Ntra. Sra. Salus Populi Romani.** Fines del s. XVIII.
- 15. Sillería Coral.** Madera de nogal, taller de Juan de Bruselas, s. XVI. **Sillería alta:** santos de la Iglesia. **Sillería baja:** profetas y personajes del antiguo testamento. **Sitial del Obispo:** Cristo Salvador. **Ménsula o Misericordias** de los asientos decoradas con escenas satíricas y fábulas.
- 16. Rejas del Coro y Capilla Mayor.** Góticas, principios del s. XVI. Atribuidas a Fray Francisco de Salamanca. **Vista Interior de la Cúpula**, con dieciséis gallones sobre tambor cilíndrico de igual número de ventanas y asentada sobre pechinas.
- 17. Capilla Mayor.** Retablo de la **Transfiguración del Salvador.** Diseño de Ventura Rodríguez, de 1776. Retablo del **Santo Cristo**, escuela de Berruguete. **Crucificado** de Arnao Palla, s. XVI. Retablo de **Ntra Sra. de la Majestad** o de la Calva, s. XVI. Imagen de la Virgen anónima, del s. XIII, y estofada en el s. XVI. **Altares de San José y San Juan Nepomuceno**, del s. XVIII. **Puertas de la Sacristía**, madera de nogal, s. XVI.
- 18. Puerta Sur o del Obispo.** Única portada románica conservada en la Catedral. Ornamentación vegetal. Destaca el relieve de la **Virgen con el Niño**. Algunos autores ven en esta portada analogías con el maestro Mateo de Santiago de Compostela.

HORARIOS

Del 1 de Febrero al 30 de Septiembre

Mañanas de 10.00 a 14.00 h.
Tardes de 17.00 a 20.00

Del 1 de Octubre al 31 de Enero

Mañanas de 10.00 a 14.00 h.
Tardes de 16.30 a 18.30

Durante los horarios de culto
solo se podrán hacer
visitas turísticas en el Museo.

Las puertas de la Catedral se abrirán a
los fieles 15 minutos antes de la Misa.

En el interior de la Catedral,
sobre todo durante las Misas,
se ruega el máximo silencio

Con la aportación de la entrada
se contribuye al mantenimiento
de esta Catedral.
Gracias por su colaboración



**SANTA IGLESIA
CATEDRAL DE ZAMORA**

Plaza de la Catedral, s/n.
49001 ZAMORA

Telf./Fax 980 530 644
catedral@catedralzamora.jazztel.es