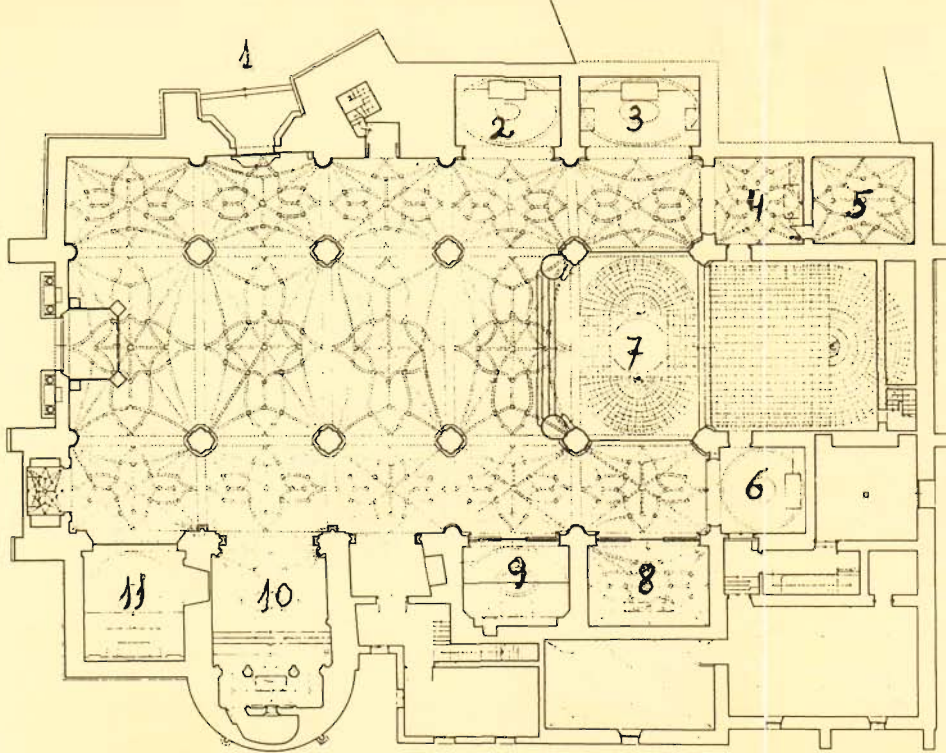


COLEGIATA DE DAROCA



La Iglesia Colegial se ha ido conformando con la adición de distintos estilos arquitectónicos, de los que destacaremos tres momentos:

- 1.- Primitiva iglesia románica del Siglo XII, de tres naves con cabecera de triple ábside semicircular.
- 2.- Iglesia gótica, siglos XIII al XIV, con ampliación de un tramo más a la iglesia. Son de este período la Puerta del Perdón, el revestimiento de sillería de la Torre Mudéjar, el Retablo de los Corporales y la construcción de un claustro gótico adosado a una nave lateral.
- 3.- En el siglo XVI el maestro Juan Marrón proyecta la actual iglesia renacentista, transversal a la primitiva, de tres naves de igual altura y con bóveda de crucería estrellada. Demolió el claustro gótico, conservando el ábside románico, la Puerta del Perdón y la Torre contigua.



2.- CAPILLA DE SAN JOSE.

Su portada está coronada por el escudo de los marqueses de Montemuzo, quienes costearon la restauración de la capilla en 1897. El retablo, obra del siglo XVIII, representa la muerte de San José.

1.- PUERTA DEL PERDON.

Obra del siglo XV. Su nombre se debe al privilegio que tiene de acogida y perdón con sólo tocar con las manos uno de sus clavos, el que se diferencia de los demás, y después santiguarse.

Sobresale el TIMPANO, que representa la escena de Juicio Final, con Jesús sedente, y junto a cuatro ángeles, arrodillados, la Virgen y San Juan. En el Friso interior una hilera de sarcófagos, y en la parte superior los símbolos de los cuatro evangelistas y en el centro un ángel mostrando los Corporales.



3.- CAPILLA DEL ECCE HOMO.

Con un retablo churrigueresco del siglo XVIII. Entre las laudas sepulcrales del pavimento destaca una gótica de alabastro.

4.- CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.

Con un retablo del siglo XVII presidido por una imagen de su titular, encima de una urna que cobija un hermoso Cristo Yacente, y que se saca en la procesión del Viernes Santo.



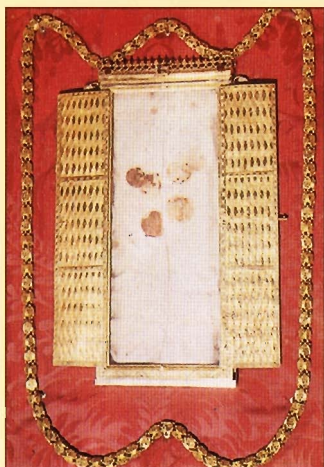
5.- CAPILLA DE SAN JUAN.

(Provisional de los Ssmos. Corporales)

Antiguo panteón de canónigos, habilitado para albergar provisionalmente el Ssmo. Misterio. La urna de plata en el centro del retablo renacentista dedicado a San Juan Evangelista, contiene el sagrado tesoro de Daroca, el Corporal donde en 1239 trasudaron sangre las seis formas consagradas, va envuelto en marco de oro del siglo XIV, sostenido por una cadena regalada por los Reyes Católicos. En los flancos, dos tapices del siglo XV, con el escudo de los RR.CC. y dos lámparas de plata del siglo XVII.

6.- CAPILLA DE LA PURISIMA.

De retablo churrigueresco y pinturas que representan la Visitación. Las puertas situadas en la parte baja del retablo tienen sendos escudos del Ssmo. Misterio. Una puerta lateral da acceso al MUSEO COLEGIAL, donde pueden admirarse importantes pinturas góticas, ornamentos religiosos, la arqueta de los Corporales del siglo XIII, la custodia de Pere Moragues de 1384, y las cruces procesionales de las siete parroquias de Daroca.





7.- ALTAR MAYOR.

El grupo escultórico representa la Asunción de Nuestra Señora, patrona de la Colegial, tallada por Francisco Franco en 1682. El Baldaquino, barroco del siglo XVII, sólo es comparable al que hizo Bernini para San Pedro del Vaticano.

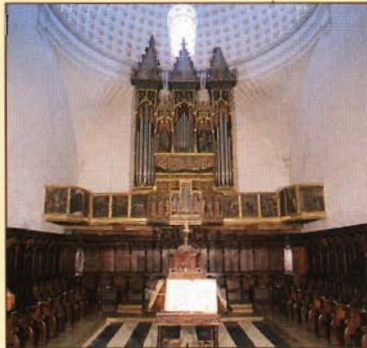
El gran ábside central cobija coro y órgano; el primero tiene sillería doble de carácter gótico, bajo un corrido dosel flamígero; el órgano es obra de Guillaume de Lupe y se adorna con seis esculturas de músicos en un antepecho.

8.- CAPILLA DE LA VIRGEN DE SAN MIGUEL.

Con retablo gótico del siglo XV, procedente de la iglesia de San Miguel, en cuyo altar mayor cubría las ricas pinturas murales que hoy pueden admirarse. Las tablas que glosan la vida de la Virgen son del pincel de Pedro Serra y las de la vida de San Miguel son de influencia de Borrassá.

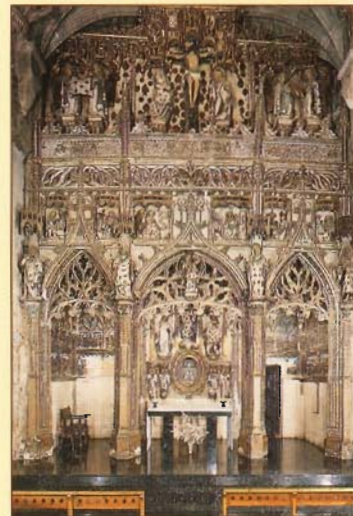
9.- CAPILLA DE SANTO TOMAS.

Retablo churrigueresco con pinturas en lienzo del titular, de San Juan Bautista y de Santa Catalina de Siena. Dos sargas del siglo XVI representan, en las paredes laterales, la Asunción y Coronación de la Virgen. Tallas de Santo Tomás, Santa Agueda y la Virgen del Carmen completan esta suntuosa capilla.



10.- CAPILLA DE LOS SAGRADOS CORPORALES.

Románica en su origen, del cual quedan importantes vestigios, la transformó en gótica Juan de la Huerta y costeó las obras Juan II de Aragón. Vista la capilla desde lejos se divisa un atrio o antecámara con tres arcos góticos sobre los que descansa una pared del retablo, a su alrededor pueden admirarse numerosas escenas en bajo relieve del hecho histórico del Santo Milagro. En su frente hay un bellissimo banco con tres esculturas de la Virgen, Santa Catalina y de otra Santa, cobijadas por doseletes; en el centro un óculo elíptico permite ver los Sagrados Corporales. En la parte externa se aprecia un frente de tres arcos ojivales, con tímpanos calados con sus frondas, magollas y agujas. Hay cuatro esculturas con doseles y en el centro otra de la Virgen dando el pecho al Niño. Los bajorrelieves representan seis escenas todas doseladas. Las figuras de este retablo llevan todas en sus vestidos manchas de sangre redondeadas.



11.- CAPILLA DE LA ANUNCIACION.

Costeada por Ferrer de Valenzuela en 1909 con retablo de grandes dimensiones, labrado en madera, dedicado a la Anunciación.

12.- CAPILLA DEL PATROCINIO.

Con portada plateresca y retablo renacentista de alabastros ingleses del siglo XV, todos policromados con prudencia, detalles y ornatos de oro mate. Está dedicado a la Coronación de la Virgen María.



EIDIONES FERKA
TELF. (976) 72 14 76



PARROQUIA DE DAROCA



Gobierno de Aragón

Dep. Leg. 8. 28901 - XXXIII